

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	7
--------------------	---

DZIEŁA ZAPOMNIANE I NA NOWO ODKRYWANE

JAKUB CHACHULSKI

Opera komiczna – komedioopera – melodramat.

<i>O gatunkach muzyki scenicznej w twórczości Józefa Elsnera</i>	13
--	----

MAŁGORZATA SUŁEK

<i>Szekspirowskie partytury Stanisława Moniuszki</i>	39
--	----

GRZEGORZ ZIEZIULA

Teatr muzyczny młodego Moniuszki w świetle zachowanych źródeł

<i>i w zwierciadle spektakli współczesnych: pytania i dylematy</i>	67
--	----

EWA BOGULA

Elementy uniwersalne i cechy idiomu polskiego

<i>w koncertach fortepianowych Henryka Melcera</i>	91
--	----

MIŁOSZ BAZELAK

<i>Via crucis – Lisztowskie „dzieło wieczności”?</i>	113
--	-----

MATERIAŁY DO DYSKUSJI

RYSZARD DANIEL GOLIANEK

<i>Pojęcie muzyki polskiej: w poszukiwaniu adekwatnego kryterium</i>	131
--	-----

NIEZNANE KARTY KOMPOZYTORSKICH BIOGRAFII

MATEUSZ MELSKI

Maurycy Karasowski jako wiolonczelista i kompozytor 157

EWA CHAMCZYK

Apolinary Kątski – uczeń Niccolò Paganiniego? 181

WIKTORIA ANTONCZYK

*Petersburski wilnianin Cezar Cui, jego francusko-litewskie korzenie
i związki z polską kulturą muzyczną* 199

MUZYKA – KULTURA – ŻYCIE SPOŁECZNE

MAŁGORZATA WOŹNA-STANKIEWICZ

Za mundurem dźwięki sznurem... Krakowska muzyka w czasach autonomii 215

MAGDALENA OLIFERKO

*Recepcja Chopina oraz kompozytorów z jego artystycznego milieu
jako świadectwo życia społecznego w pierwszej połowie XIX wieku*..... 255

MICHAŁ JACZYŃSKI

Stylizacje muzyki żydowskiej w dziewiętnastowiecznym teatrze polskim 277

MICHAŁ BRULIŃSKI

*Muzyczna Podróż do Kalopei, czyli kłka refleksji nad światem dźwięków
w utopijnej powieści Wojciecha Gutkowskiego* 297

NOTY O AUTORACH 313

SPIS ILUSTRACJI 319

INDEKS OSOBOWY 321