

Spis treści

Pedagogiczny dramat terapeutyczny jako spotkanie z młodzieżą	7
BICI BIJA	21
ODLOT	77
FELICJA ZŁODZIEJKA	131
BUNT NARCYZA	169
KAROL ZAWODOWIEC	187



Inka Dowlasz – absolwentka Wydziału Reżyserii Dramatu PWST w Krakowie oraz Wydziału Psychologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, doktor sztuki teatralnej PWST. Reżyserowała w teatrach, m.in. **Czarownice z Salem** A. Millera (Teatr Współczesny w Szczecinie, 1984), adaptację **Kobiety z wydm** A. Kobo (Stary Teatr w Krakowie, 1992), inscenizację własnego scenariusza **Idź**

się leczyć (Teatr Śląski im. S. Wyspiańskiego w Katowicach, 2006) oraz **Elizabeth Watson – Cichociemna** (Toruń, 2011). Autorka scenariuszy teatralnych i utworów prozą. Na stałe współpracuje z Teatrem Ludowym w Nowej Hucie, gdzie współtworzy Program Terapii przez Sztukę, reżyseruje spektakle, prowadzi warsztaty: Fakultet w Teatrze, Studio Improwizacji, Studium Terapii przez Sztukę oraz spotkania z publicznością. Ponadto wykłada na teatrologii (na Uniwersytecie Jagiellońskim), a także na Wydziale Aktorskim WSKiMS im. J. Giedroycia w Warszawie oraz w Krakowskiej Szkole Teatralnej i Filmowej.

Tom dramatów autorstwa Inki Dowlasz **Bici biją. Etiudy sceniczne o dorastaniu. Część I** to pierwsze na polskim rynku pedagogiczne dramaty terapeutyczne, które mogą być wykorzystywane do kształtowania pozytywnej tożsamości uczniów (w szkole gimnazjalnej i ponadgimnazjalnej). Na lekcjach wychowawczych oraz lekcjach języka polskiego będą świetnym materiałem, dzięki któremu nauczyciel omówi z uczniami tematy wciąż uchodzące za tabu. Tematyka I tomu dotyczy problemów współczesnej młodzieży, takich jak: przemoc, kradzież, brak akceptacji, narkomania. Dramaty osnute wokół prawdziwych historii i zmagani nastolatków, określone są jako teksty terapeutyczne, które prowokują młodzież do dialogu i odkrywają uzdrawiającą moc rozmowy. Publikacje mają charakter scenariuszy prowadzenia terapii poprzez teatr.

