

Spis treści

Wprowadzenie	5
I. Od skarbcza do kolekcji prywatnej. Trzykrotne narodziny kolekcji prywatnej	14
II. Muzeum, instytucja włoska, XV–XVIII wiek	15
III. Przekraczanie Alp, XVI–XVIII wiek	15
IV. Podczas rewolucji i wojny, 1789–1815	17
V. Muzea i narody, 1815–1850	17
Panorama ogólna	23
Księga pierwsza. Trzykrotne narodziny kolekcji prywatnej	
1. Era skarbców: grobowce, świątynie, pałace	45
Skarbce i <i>sacrum</i>	45
Skarbce miast greckich...	55
...i królów hellenistycznych	60
Kolekcje publiczne w Rzymie	67
2. Chiny i Rzym: podwójny rodowód kolekcji prywatnej	77
W Chinach i w Rzymie	77
Przykład: Werres w oczach Cyserona	84
Kolekcjonerzy rzymscy: intermedium	89
Skarbiec cesarski od Rzymu do Konstantynopola: skarbiec pogański, skarbiec chrześcijański	99
3. Skarbce chrześcijańskie: złoto i łaska	107
Skarbce królów barbarzyńskich: chrystianizacja i romanizacja	110
Skarbce kościelne od Karola Wielkiego do Sugera: blask wiary	116
Skarbiec cesarski z Konstantynopola: kondensat <i>sacrum</i> i bogactwa	126
IV wyprawa krzyżowa i jej skutki: rozproszenie relikwii i <i>gemm</i> w chrześcijaństwie łacińskim	132
Skarbce chrześcijańskie po roku 1204: nowa geografia, nowe praktyki, nowe treści	142

4. Odrodzenie kolekcji prywatnych	150
Karol V i Jan de Berry: od skarbcza do kolekcji prywatnej	150
Petrarka i kolekcje humanistyczne	158
Trzy dynastie kolekcjonerów: Gonzagowie, d'Este,	
Medyceusze	168
Kolekcje, jednostki, sława	179

Księga druga. Muzeum, instytucja włoska: XV–XVIII wiek

5. Odrodzenie zainteresowania antykami	193
Rzym: narodziny muzeum (<i>avant la lettre</i>)	193
Como: muzeum wielkich ludzi (wraz z dygresją na temat międzynarodowej kariery słowa „muzeum”)	212
Florencja, Wenecja, Mediolan: pierwsze muzea sztuki	231
6. Zmierzch i powrót antyków	255
Ogrody botaniczne, muzea żywych roślin	255
Od muzeum Aldrovandiego do muzeum Kirchera:	
przyroda i nadprzyrodzoność	261
Od Instytutu Bolońskiego do Muzeum Kapitońskiego:	
nauka i starożytność	275
7. Tryumf sztuki starożytnej	297
Świątynie sztuki: Portici, Capodimonte, Pio-Clementino	297
Uffizi: galeria książęca skorygowana przez oświecenie	322

Księga trzecia. Przekraczanie Alp: XVI–XVIII wiek

8. Obrazy i antyki	355
Książęta burgundzcy: między skarbcem a kolekcją prywatną	356
Kolekcjonerki i kolekcjonerzy wokół cesarza Karola V	360
Franciszek I wśród swoich brązów i obrazów	368
Filip II Hiszpański i Rudolf II Austriacki: dewocja i ciekawość	374
Wittelsbachowie: kolekcje w służbie dynastii	389
Wojna trzydziestoletnia i redystrybucja dzieł sztuki w Europie	396
9. Kunstkammern	404
Swoiste cechy <i>Kunstammer</i> : olśnić, zadziwić, zabawić	405

<i>Kunstkammer</i> , koncepcja teoretyczna: Quiccheberg	412
Dwory katolickie, I. Ambras: encyklopedia apologetyczna i ludyczna	415
Dwory katolickie, II. Monachium: od ciekawości do pobożności. Praga: kultura ciekawości w swoim apogeum	422
Dwory protestanckie, I. Kassel i Drezno: nowe uporządkowanie obiektów	428
Dwory protestanckie, II. Berlin i Kopenhaga na drodze do muzeum. Sankt Petersburg: rozrywka i badania naukowe	434
10. Historia naturalna: od gabinetu do muzeum	445
Zjednoczone Prowincje: egzotyka i to, co najbliższe	447
Anglia, Francja, Europa: między modą, gospodarką wiejską i teologią	454
Muzea historii naturalnej: instytucja wieku oświecenia	464
11. W stronę muzeum sztuki	479
Karol I Angielski i jego otoczenie: sztuka, przywilej absolutystycznej arystokracji	479
We Francji: od Richelieu do d'Angivillera, od kolekcji królewskiej do muzeum sztuki	487
Europa galerii władców: wzrost prestiżu sztuki w krajach germańskich	503
Muzea sztuki: dzieła, budynki, publiczność	511
Muzeum sztuki: nowe zasady eksponowania	527
 Bibliografia	 541
Spis ilustracji	598
Indeks osób	608
Indeks miejsc	630