

WSTĘP DO DRUGIEGO WYDANIA	12
WSTĘP DO PIERWSZEGO WYDANIA	14
Rozdział I:	
POCZĄTKI KINA NA ZIEMIACH POLSKICH (1895-1918)	18
1. Czekanie na kino	20
2. Pierwsze pokazy kinematografu	24
3. Polscy pionierzy i wynalazcy	28
4. Kształtowanie się życia filmowego	33
5. Początki twórczości filmowej	36
Rozdział II:	
NASZE KINO NIEME. ROMANTYZM STRYWIALIZOWANY (1919-1929)	48
1. Nieodwzajemniona miłość	50
2. Model upolityczniony	55
2 A. Filmy patriotyczno-propagandowe	55
2 B. Adaptacje literatury narodowej	60
3. Model ludyczny	72
3 A. Oblicza mabuzerii	72
3 B. „Złota seria Sfinksa”	75
4. Model autoteliczny	81
Rozdział III:	
NASZE KINO KLASYCZNE. KRZYWE ZWIERCIADŁO POLSKIEJ MENTALNOŚCI (1930-1939)	86
1. Opóźniony przełom dźwiękowy	90
2. Kino branżowe	96
2 A. Filmy historyczno-patriotyczne	97
2 B. Komedie	105
2 C. Melodramaty	112
3. Kino „społecznie użyteczne”	120
4. Kino awangardowe	126
5. Film żydowski w Polsce	127
Rozdział IV:	
CZTERY DROGI FILMOWCÓW POLSKICH W CZASIE II WOJNY ŚWIATOWEJ (1939-1945)	132
1. W kraju	136
2. Na emigracji	143
3. Ze Wschodu na Zachód	144
4. Ze Wschodu do kraju	148
Rozdział V:	
KINO ZIDEOLOGIZOWANE. OD KINOFIKACJI DO PACYFIKACJI (1945-1954)	150
1. Upaństwowienie kinematografii	152
2. Niespełnione możliwości, zawiedzione obietnice	154
3. Świadectwa dokumentalne	160

4. Spełnienia mimo wszystko	163
5. Rodzimy socrealizm	174
Rozdział VI:	
EPOKA SZKOŁY POLSKIEJ (1955-1962)	190
1. „Świat przedstawień” w fazie odwilży	194
2. Wyzwalanie się z socrealizmu	197
2 A. Twórcza adaptacja	198
2 B. Bezpośrednia polemika	202
2 C. Manifestacja swobody artystycznej	205
2 D. Podjęcie tematów tabu: „czarna seria”	207
2 E. Fabularna odmiana „czarnej serii”	212
3. Szkoła Polska	218
3 A. Nurt psychoterapeutyczny	219
3 B. Nurt plebejski	239
3 C. Nurt psychologiczno-egzystencjalny	246
3 D. Bilans Szkoły Polskiej; centrum i obrzeża nurtu	257
4. Poza Szkołą	260
4 A. Kino popularne	261
4 B. Kino eksperymentu artystycznego	265
4 C. Świadectwa nowego obyczaju	268
Rozdział VII:	
DWUZNA CZNY UROK LAT SZEŚĆDZIESIĄTYCH (1962-1969)	272
1. Tematyka historii najnowszej	276
1 A. Kino martyrologiczno-odwetowe	276
1 B. Kino narodowo-kombatanckie	277
1 C. Kontynuacje Szkoły Polskiej	284
1 D. Tonacja sprawozdawcza, tonacja liryczna	291
2. „Tematyka współczesnego życia”	294
2 A. Współczesność zadekretowana	295
2 B. Współczesność pospolita, czyli bunt scenarzystów	296
2 C. Współczesność umykająca	299
2 D. Współczesność dokumentowana	301
3. Kino rozrywkowe	307
3 A. Komedia	308
3 B. Inne gatunki	315
4. Adaptacje literatury narodowej	320
5. Polska Szkoła Animacji	326
6. Nowe kino	329
Rozdział VIII:	
KINO MŁODEJ KULTURY I KINO DZIEDZICTWA (1969-1975)	338
1. Kino Młodej Kultury	342
1 A. Stronnictwo inteligenckiego rygoryzmu	343

1 B. Stronnicтво rejestracji	350
1 C. Stronnicтво groteski	354
1 D. Stronnicтво kreacji	359
2. Kino dziedzictwa	364
2 A. Kino mitologii plemiennej: Śląsk Kutza	365
2 B. Kino mitologii narodowej: adaptacje Wajdy	370
2 C. Kino mitologii osobistej: esej metafizyczny Konwickiego	377
2 D. Mit „dzieciństwa powtórzonego”: schulzowski film Hasa	380
2 E. Mit inteligentkiej apokalipsy: debiut Żuławskiego	382
2 F. Kino pamięci indywidualnej: Stanisław Różewicz	384
2 G. Wyrafinowane adaptacje: Majewski, Borowczyk	386
3. Kino wystawne	389
3 A. Widowiska narodowe	390
3 B. Widowiska państwowe	394
3 C. Widowiska wojenne	397
4. Przedstawianie rzeczywistości w kinie popularnym	399
4 A. Komedia	400
4 B. Film obyczajowy	405
4 C. Film dla dzieci i młodzieży	407

Rozdział IX:

EPOKA MORALNEGO NIEPOKOJU (1976-1981)	410
1. Wytłanianie się nurtu	414
1 A. Kontrabanda w Zespołach, telewizji i oświatowce	414
1 B. Człowiek z marmuru Andrzeja Wajdy	420
2. Kino Moralnego Niepokoju – kanon	424
2 A. Dominanta: pojedynek postaw	427
2 B. Dominanta: przebudzenie prostych ludzi	432
2 C. Dominanta: hodowla zła	438
2 D. Dominanta: opór inteligentów	442
3. Kino Moralnego Niepokoju – poza kanonem	449
3 A. Odmiana kreacyjna	449
3 B. Włączenie się doświadczonych autorów	455
3 C. Odmiana gatunkowa	460
4. Kino partyjnej kontrofensywy	464
5. Kino dziedzictwa cd.	466
5 A. Prefiguracje etyczne	466
5 B. Więcej rekonstrukcji, mniej perswazji	472
5 C. Kino retro	476
6. Filmy osobne	477
6 A. W perspektywie ostatecznej	477
6 B. Własnym głosem	480
6 C. Miniatury o losie	482

7. Kino sezonu „Solidarności”	485
7 A. Na zamówienie robotników	485
7 B. Obalone tabu stalinizmu	487
7 C. „Głęboko zamiast szeroko”	490

Rozdział X:

PO STANIE WOJENNYM. SOLIDARNOŚĆ OSOBNYCH (1982-1989)	492
1. Regres stanu wojennego	494
1 A. Przerwanie „genialnego sezonu”	494
1 B. Kino poniżone	495
2. Kontynuacje mimo wszystko	497
2 A. Obalone tabu stalinizmu cd.	497
2 B. „Głęboko zamiast szeroko” cd.	501
2 C. Dekada Kieślowskiego	507
2 D. Kino Moralnego Niepokoju cd.	512
2 E. Kino groteski	518
3. Kino oficjalnej propagandy	523
4. Kino historii kreowanej	525
4 A. Rewolucja i azył wyobraźni: adaptacje Wajdy	525
4 B. Pokrewieństwo z wieszczami: adaptacje Konwickiego	528
4 C. Wizje przeszłości	532
4 D. Ponury wizerunek historii najnowszej	536
4 E. Mieszaniny obyczajowe	539
5. Kino osobne cd.	541
5 A. Późny Has	541
5 B. Inni autorzy	543
6. Kino popularne	547
6 A. Komedia	548
6 B. Nasza postmodernistyczna nostalgia	552
6 C. Kino gatunków	555
7. Pokolenie stanu wojennego	557

Rozdział XI:

KINO WOLNOŚĆ (1990-2005)	560
1. Po zburzeniu muru	562
2. „Praca żałoby”	565
2 A. Odnawianie Szkoły Polskiej: późny Wajda	566
2 B. Kontynuacja Szkoły Polskiej: późny Kutz	571
2 C. Polacy – Rosjanie; Polacy – Żydzi; Holocaust	574
2 D. PRL jako trauma	580
3. Kino świadectwa	585
3 A. Ewolucja dokumentu: Marcel Łoziński	585
3 B. Ewolucja dokumentu: od Karabasza do Bławuta	587
3 C. Zobowiązania w epoce bez zobowiązań: Krzysztof Krauze	590

3 D. Z punktu widzenia wykluczonych	595
3 E. Z punktu widzenia wchodzących w życie	598
4. Autorzy dawni i nowi	602
4 A. Zjawisko Kieślowski	603
4 B. Fabulatorzy	605
4 C. Mitobiografowie	611
4 D. Artyści	617
4 E. Kino błazeńskie	621
5. Kino popularne	624
5 A. Kino bandyckie – od grozy do nostalgii	624
5 B. Komedia	628
5 C. Adaptacje lektur	630
5 D. Komedia romantyczna	632
6. Kino niezależne	634
Rozdział XII:	
TRUDNY POWRÓT DO EUROPY (2005-2014)	636
1. Z perspektywy kultury filmowej	638
2. Kino pamięci narodowej	640
2 A. Nowe spojrzenie na wydarzenia XX wieku	641
2 B. Lustrowanie PRL-u	657
2 C. Polacy – Żydzi: ból niezaleczony	662
3. Kino świadectwa	674
3 A. Biegun czystej obserwacji	674
3 B. Dokumentalny spektakl	677
3 C. Rejestrowanie zmieniającego się świata	682
3 D. Z punktu widzenia wykluczonych	685
3 E. Z punktu widzenia wchodzących w życie	689
3 F. Polska podzielona	694
4. Autorzy dawni i nowi	696
4 A. Fabulatorzy	697
4 B. Mitobiografowie	707
4 C. Artyści	710
4 D. Antropolodzy płynnej nowoczesności	718
5. Kino popularne	726
5 A. Komedia	726
5 B. Inne gatunki	729
6. Tak zwane kino niezależne	733
BIBLIOGRAFIA	736
INDEKS NAZWISK	753
INDEKS FILMÓW	778
WYKAZ STOSOWANYCH SKRÓTÓW	793