

Spis treści

WSTĘP

4

ANETA JAŁOCHA	ODNALEŹĆ MAGIĘ W RZECZYWISTOŚCI. PIĘKNA I BESTIA	
JEANA COCTEAU	NA PODSTAWIE BAŚNI MADAME LEPRINCE DE BEAUMONT	9
AMELIA WICHOWICZ	SKANDALICZNE ANEGDOTY	21
ARKADIUSZ LEWICKI	DAMA Z KAMELIAMI, CZYLI O POTĘDZE ROMANTYCZNEJ MIŁOŚCI	39
MAGDALENA KEMPNA-PIENIAŻEK	(FRANCUSKA) JAKOŚĆ ADAPTACJI: CZERWONE I CZARNE STENDHALA I CLAUDE'A AUTANT-LARY	53
ALICJA HELMAN	DZIWNE LOSY TERESY RAQUIN	65
RAFAŁ SYSKA	MELANCHOLIE GUSTAWA FLAUBERTA I EUGÈNE'A GREENA. KAŻDA NOC WEDŁUG PIERWSZEJ REDAKCJI SZKOŁY UCZUĆ	83
DOROTA BABILAS	KRZYWE LUSTRA – ADAPTACJE FILMOWE UPIORA OPERY GASTONA LEROUX	97
DOBROMIŁA GOŁĘBIAK	W POSZUKIWANIU MARCELA PROUSTA	111
EWĄ SZPONAR	CHÉRI – (NIE)BEZPIECZNE ZWIĄZKI KINA I LITERATURY	125
MONIKA MASZEWSKA-ŁUPINIAK	CIAŁO, DUSZA I KREW POETY. JEAN-PIERRE MELVILLE: STRASZNE DZIECI	139
PATRYCJA WŁODEK	BIBLIA RUCHU OPORU. MILCZENIE MORZA VERCORSA I JEAN-PIERRE'A MELVILLE'A	151
JOANNA WOJNICKA	ROZMOWY O LĘKU I ŚMIERCI. DIALOGI KARMELITANEK GEORGES'A BERNANOSA	165
EWELINA NURCZYŃSKA-FIDELSKA	ODCIECIE NOIR, CZYLI ADAPTACJE POWIEŚCI BOILEAU-NARCEJACA	181
MARTYNA OLSZOWSKA	AUTOR-ADAPTATOR – O PEWNYM PRZYPADKU FILMU FRANCUSKIEGO. JULES I JIM FRANÇOIS TRUFFAUT	193
TADEUSZ LUBELSKI	EKSPERYMENT UDZIEWCZYNIKOWIONY, CZYLI QUENEAU ODCZYTANY PRZEZ MALLE'A	207
MAGDALENA BARTCZAK	MIŁOSNY SMUTEK TROPIKÓW. KOCHANEK JEAN-JACQUES'A ANNAUDA	221

GRAŻYNA STACHÓWNA **SKÓRA, W KTÓREJ ŻYJĘ PEDRA ALMODÓVARA.**

TRANSMUTACJA POWIEŚCI W FILMOWĄ ALMODRAMĘ 235

ANDRZEJ PITRUS **POKOCHAĆ WŁASNĄ ŚMIERĆ: DZIKIE NOCE CYRILA**

COLLARDA NA KARTACH POWIEŚCI I NA EKRANIE 247

BIOGRAMY 256

INDEKS OSÓB 261