

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber .....	7
I GESPRÄCH, DISKUSSION	
Michael Krüger <i>Wer es versteht, der versteht es</i> .....	11
XOGT, GSOGGT oder GSOKT? H. C. Artmann, Friedrich Achleitner, Gerhard Rühm und Oswald Wiener im Gespräch .....	19
II AUFSÄTZE, ESSAYS, ANALYSEN	
Friedrich Achleitner „wir haben den dialekt für die moderne dichtung entdeckt...“ .....	37
Egon Schwarz „nua ka schmoez ned...“ .....	41
Melitta Becker <i>Philander contra Laertes?</i> .....	47
Jacques Lajarrige <i>Gründzüge der transponierten Kannibalistik</i> .....	77
Klaus Reichert <i>Poetik des Einfalls</i> .....	111
Max Blaeulich <i>Gruß nach vorn</i> .....	147
Brita Steinwendtner <i>mein herz ist das kleid eines nie erratenen gedankens</i> .....	155
III KRITIKEN	
<i>Zu Person und Werk des Autors</i>	
Wolfgang Bauer <i>Porträt der Woche. H. C. Artmann</i> .....	167
Jörg Drews <i>Der Churfürstliche Sylbenstecher. Sechs Annäherungen an H. C. Artmanns Prosa</i> .....	171
Reinhard P. Gruber <i>HC Artmann: Phallus phalli steigern</i> .....	181
Wolfgang Maier <i>Bizarrer Liebhaber der Poesie</i> .....	184
Hans Weigel <i>Med schwoazzern dintn</i> .....	189
Urs Widmer <i>H. C. Artmann zum sechzigsten Geburtstag</i> .....	191
Dorothea Zeemann <i>Die neue Wiener Dichtergruppe</i> .....	197
<i>Zu med ana schwoazzn dintn (1958)</i>	
Otto F. Beer <i>Lyrik aus Breitensee</i> .....	199
Hans Weigel <i>Zwischen bopöbahn und kölaschdiang</i> .....	201
Hans Weigel <i>Artmann bereits unter Denkmalschutz</i> .....	203
<i>Zu Von denen Husaren und anderen Seil-Tänzern (1959)</i>	
Humbert Fink <i>Zuspeis mit Hand und Fuß</i> .....	205

Zu <i>das suchen nach dem gestrigen tag</i> (1964)	
Rüdiger Engerth <i>Zwischen Grönegatan und Kienmayerstraße</i> .....	206
Zu <i>verbarium</i> (1966)	
Peter O. Chotjewitz <i>Poetische Widerborstigkeit</i> .....	209
Zu <i>ein lilienweißer brief aus lincolnshire</i> (1969)	
Ernst Nef <i>Ich bin Schnorrhabardian</i> .....	212
Zu <i>Die fahrt zur insel nantucket</i> (Neuausg. 1969)	
Jörg Drews <i>Die Verse purzeln ihm zu wie reifes Obst</i> .....	216
Ludwig Harig <i>Das tut er dem Theater an</i> .....	219
Zu <i>The Best of H. C. Artmann</i> (1970)	
Wendelin Schmidt-Dengler <i>Kunst und Koketterie</i> .....	223
Zu <i>How much, schatzi?</i> (1971)	
Jörg Drews <i>Erbleichter Tausendsasa</i> .....	224
Zu <i>Der aeronautische Sindtbart</i> (1972)	
K. H. Kramberg <i>Vive la Bagatelle!</i> <i>Die Luftpartie des Señor Artmanno</i> .....	227
Zu <i>Erlaubent, Schas, sehr heiß bitte!</i> (Aufführungen 1974)	
Bert Nichols <i>Erlaubent, Schas, sehr poetisch, bitte!</i> .....	229
Zu <i>Unter der Bedeckung eines Hutes</i> (1974)	
Otto Breicha <i>H. C. Artmann: 'Unter der Bedeckung eines Hutes'</i> .....	231
Peter Rosei <i>Von grüngestrichenen Zeppelinen verstreut</i> .....	233
Zu <i>Grammatik der Rosen (Gesammelte Prosa)</i> (1979)	
Karl Riha <i>Auf dem Weg zum „Klassikaner“</i> .....	235
Zu <i>Die Sonne war ein grünes Ei</i> (1982)	
Jörg Drews <i>Übermütige Mythen</i> .....	239
Hans Haider <i>Mythen als Bausteine</i> .....	240
 IV VITA	
Jutta Zniva .....	243
 V BIBLIOGRAPHIE	
Jutta Zniva .....	249
Mitarbeiter dieses Bandes .....	291