

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber .....	7
-------------------------------	---

## I GESPRÄCH, DISKUSSION

Michael Krüger <i>Wer es versteht, der versteht es</i> .....	11
<i>XOGT, GSOGGT oder GSOKT?</i> H. C. Artmann, Friedrich Achleitner, Gerhard Rühm und Oswald Wiener im Gespräch .....	19

## II AUFSÄTZE, ESSAYS, ANALYSEN

Friedrich Achleitner „ <i>wir haben den dialekt für die moderne dichtung entdeckt...</i> “ .....	37
Egon Schwarz „ <i>nua ka schmoez ned...</i> “ .....	41
Melitta Becker <i>Philander contra Laertes?</i> .....	47
Jacques Lajarrige <i>Gründzüge der transponierten Kannibalistik</i> .....	77
Klaus Reichert <i>Poetik des Einfalls</i> .....	111
Max Blaculich <i>Gruß nach vorn</i> .....	147
Brita Steinwendtner <i>mein herz ist das kleid eines nie erratenen gedankens</i> .....	155

## III KRITIKEN

### *Zu Person und Werk des Autors*

Wolfgang Bauer <i>Porträt der Woche. H. C. Artmann</i> .....	167
Jörg Drews <i>Der Churfürstliche Sylbenstecher. Sechs Annäherungen an H. C. Artmanns Prosa</i> .....	171
Reinhard P. Gruber <i>HC Artmann: Phallus phalli steigern</i> .....	181
Wolfgang Maier <i>Bizzarrer Liebhaber der Poesie</i> .....	184
Hans Weigel <i>Med schwoazzer dintn</i> .....	189
Urs Widmer <i>H. C. Artmann zum sechzigsten Geburtstag</i> .....	191
Dorothea Zeemann <i>Die neue Wiener Dichtergruppe</i> .....	197

### *Zu med ana schwoazzn dintn (1958)*

Otto F. Beer <i>Lyrik aus Breitensee</i> .....	199
Hans Weigel <i>Zwischen bopöbahm und kölaschdiang</i> .....	201
Hans Weigel <i>Artmann bereits unter Denkmalschutz</i> .....	203

### *Zu Von denen Husaren und anderen Seil-Tänzern (1959)*

Humbert Fink <i>Zuspeis mit Hand und Fuß</i> .....	205
--	-----

<i>Zu das suchen nach dem gestrigen tag</i> (1964)	
Rüdiger Engerth <i>Zwischen Grönegatan und Kienmayerstraße</i> .....	206
<i>Zu verbarium</i> (1966)	
Peter O. Chotjewitz <i>Poetische Widerborstigkeit</i> .....	209
<i>Zu ein lilienweißer brief aus lincolnshire</i> (1969)	
Ernst Nef <i>Ich bin Schnorrhabardian</i> .....	212
<i>Zu Die fahrt zur insel nantucket</i> (Neuausg. 1969)	
Jörg Drews <i>Die Verse purzeln ihm zu wie reifes Obst</i> .....	216
Ludwig Harig <i>Das tut er dem Theater an</i> .....	219
<i>Zu The Best of H. C. Artmann</i> (1970)	
Wendelin Schmidt-Dengler <i>Kunst und Koketterie</i> .....	223
<i>Zu How much, schatzi?</i> (1971)	
Jörg Drews <i>Erbleichter Tausendsasa</i> .....	224
<i>Zu Der aeronautische Sindbart</i> (1972)	
K. H. Kramberg <i>Vive la Bagatelle!</i> <i>Die Luftpartie des Señor Artmanno</i> .....	227
<i>Zu Erlaubent, Schas, sehr heiß bitte!</i> (Aufführungen 1974)	
Bert Nichols <i>Erlaubent, Schas, sehr poetisch, bitte!</i> .....	229
<i>Zu Unter der Bedeckung eines Hutes</i> (1974)	
Otto Breicha <i>H. C. Artmann: 'Unter der Bedeckung eines Hutes'</i> .....	231
Peter Rosei <i>Von grüngestrichenen Zeppelinen verstreut</i> .....	233
<i>Zu Grammatik der Rosen (Gesammelte Prosa)</i> (1979)	
Karl Riha <i>Auf dem Weg zum „Klassikaner“</i> .....	235
<i>Zu Die Sonne war ein grünes Ei</i> (1982)	
Jörg Drews <i>Übermüttige Mythen</i> .....	239
Hans Haider <i>Mythen als Bausteine</i> .....	240
<b>IV VITA</b>	
Jutta Zniva .....	243
<b>V BIBLIOGRAPHIE</b>	
Jutta Zniva .....	249
<b>Mitarbeiter dieses Bandes</b> .....	291