

Spis treści

Wstęp	3
1. Gлина — gips — marmur. O procesie twórczym dziewiętnastowiecznego rzeźbiarza	7
2. Główne nurty w polskiej rzeźbie XIX wieku	20
3. Artysta-rzeźbiarz przełomu XIX i XX wieku	43
4. Rzeźbiarski wizerunek artysty	52
5. Transformacje rzeźbionej figury	62
6. Portret modernistyczny	69
7. Fala, płomień, obłok, skała	73
8. Krytycy i teoretycy wobec rzeźby modernistycznej	79
9. Znaczenie modernistycznego przełomu	89
Przypisy	98
Spis ilustracji	110
Skorowidz nazwisk	112