

Spis treści

Słowem wstępu 5

Rozmowa pierwsza – o podróżach, nagrywaniu i przypadku, któremu trzeba czasem pomóc 18

Rozmowa druga – o dźwiękach, kursie w Groupe de recherches musicales, studiach z kompozycji i grupie artystycznej KEW 42

Rozmowa trzecia – o głosie, utworach wokalnych i o tym, czy Wanda Landowska grałaby na gitarze elektrycznej 62

Rozmowa czwarta – o studiach w Institut de recherche et coordination acoustique/musique, wyjazdach stypendialnych, pracy w studiu i stosunku do wykonai własnych utworów 93

Rozmowa piąta – o twórczości symfonicznej, pakcie z tradycją, koncertach solowych, ulubionych instrumentach i znaczeniu przestrzeni w muzyce 114

Rozmowa szósta – o pozamuzycznych zainteresowaniach, pracy pedagogicznej i prowadzeniu festiwalu 135

Rozmowa siódma – o rodzinie, lwowskich tradycjach, pierwszych fascynacjach muzycznych, zaangażowaniu społecznym i procesie twórczym 148

Twórczość 165

Dyskografia 171

Spis fotografii z wkładek 173