

Zawiera m.in.:

Barczyk, A.: Czym się straszy dzieci? Recepcja horroru wśród najmłodszych;

Sadowska, M.: Lęk jako tabu nowoczesności –wariantowość tekstów filmowych;

Mikinka, J.: Moc dźwięku – czemu ucho przeraża nas bardziej niż oko?

Świecki, R.: Powstanie i rozwój horroru – kino nieme i początki kina dźwiękowego;

Żakieta, K.: Kierunki rozwoju współczesnego filmu grozy;

Krzekotowski, M.: Absurd w japońskich filmach gore – stylistyka ero-guro-nansensu;

Kobos, K.: Ziemia – woda – dom. Miejsca w azjatyckich filmach grozy;

Cieśliński, Sz.: Piła, studnia i wahadło. Porównanie klasycznej noweli E.A. Poeego i współczesnego horroru w reżyserii Jamesa Wana;

Nikodem, M.: Silent Hill jako propozycja realizacji cech gatunkowych konwencji horroru w grach komputerowych – studium komparatystyczne;

Pawelczyk, M.: Etnologiczna interpretacja symboliki zła w filmie Wernera Herzoga Nosferatu;

Włostowska, J.: Zombie (anty)rasistowski? Ideologia rasy w Noc żywych trupów George’a Andrew Romero;

Żebrowski, M.: Axis mundi w Osadzie Shyamalana, czyli fałszywy horror o „miejscu” przeciwstawionym „przestrzeni.