

SPIS TREŚCI

WPROWADZENIE	6	116	BRIAN PETERSON Utrwalanie wizerunku osób i miejsc
JAK TO SIĘ WSZYSTKO ZACZĘŁO	10	122	CYFROWY EDYTOR
WIDZENIE W CZERNI I BIELI	20	134	DRUKOWANIE WŁASNEJ PRACY
MARION E. WARREN Dokumentacja regionu	36	146	NICK KELSH Emocje i forma zatrzymane w kadrze
WYBÓR ODPOWIEDNIEGO APARATU	42	152	O CZERNI I BIELI
MALOWANIE ŚWIATŁEM	62	156	PRZYDATNE INFORMACJE
Don Doll, S.J. Powołanie do służby	76	158	INDEKS
OTRZYMYWANIE OBRAZU CYFROWEGO	82		



304331

STRONY 2–3: Wyraźnie zarysowane linie kompozycji współgrają z miękkim światłem późnego popołudnia – to klasyczny przykład czarno-białej fotografii wielkoformatowej.

PO DRUGIEJ STRONIE: Czarno-białe zdjęcie króla i królowej balu absolwentów szkoły w Minnesocie oddaje nastrój chwili nie rozpraszając uwagi kolorem.