

**FROM THE ZIELONY BALONIK
TO THE POTEM CABARETS**

**Humor in the artistic and literary
cabaret in Poland**

anna krasowska
OO ZIELONEGO BALONIKA
OO POTEM

**komizm słowny
w kabarecie literackim**



Wydawnictwo Uniwersytetu
Kardynała Stefana Wyszyńskiego
Warszawa 2013

SPIS TREŚCI

Wstęp	11
-------------	----

Rozdział I

Kabaret – założenia teoretyczne

1.1. Nazwa i jej zakres	15
1.2. Synonimiczne formy kabaretowe	21
1.3. Problemy klasyfikacji kabaretu	27
1.4. Kabaret literacki	29
1.5. Stan badań nad kabaretem w Polsce	33

Rozdział II

Kabaret literacki jako element kultury

2.1. Poprzednicy kabaretu literackiego	43
2.2. Tradycja kabaretu literackiego w Polsce	52
2.3. Konteksty kabaretowe	73
2.4. Kabaret literacki a kultura masowa	78

Rozdział III

Kabaret literacki jako typ wypowiedzi

3.1. Kabaret w aspekcie komunikacyjnym	95
3.2. Ustalenia terminologiczne: dowcip, humor, komizm	101
3.3. Komizm słowny w tekstach kabaretowych	115
3.4. Pojęcie gry językowej w badaniach nad kabaretem	117

Rozdział IV

Komizm oparty na mechanizmach graficznych	123
---	-----

Rozdział V

Komizm oparty na mechanizmach fonicznych	127
5.1. Mechanizmy fonacyjne i prozodyczne	129
5.2. Modyfikacja postaci brzmieniowej wyrazu bez zmiany znaczenia	139
5.3. Modyfikacja postaci brzmieniowej i semantycznej wyrazu	146
5.4. Zestawienie brzmieniowe	150

Rozdział VI

Komizm oparty na mechanizmach fleksyjnych	157
6.1. Wprowadzenie obcego wyrazu rodzimy paradygmat fleksyjny	158
6.2. Zamiana tradycyjnej końcówki na inną	161
6.3. Inne mechanizmy	165

Rozdział VII

Komizm oparty na mechanizmach słowotwórczych	167
7.1. Żartobliwe kontaminacje	168
7.2. Upodobnienia leksykalne	174
7.3. Dekompozycje wyrazów	176
7.4. Neologizmy systemowe i pozasystemowe	179

Rozdział VIII

Komizm oparty na mechanizmach leksykalnych	195
8.1. Polisemia	195
8.2. Homonimia	205
8.3. Antonimia	210
8.4. Synonimia	211
8.5. Komizm pseudo-/etymologiczny i nagromadzenie wyrazów o wspólnym morfemie	212
8.6. Zakres użycia i łączliwość wyrazów	216
8.7. Wyraz pospolity jako aluzja do nazwiska	220
8.8. Stopniowanie natężenia zjawiska, które takiemu stopniowaniu nie podlega	221
8.9. Leksyka nacechowania stylistycznie	222

Rozdział IX

Komizm oparty na mechanizmach frazematycznych	225
9.1. Semantyczne modyfikacje frazemów	229
9.2. Semantyczno-formalne modyfikacje frazemów	238

Rozdział X

Komizm oparty na mechanizmach składniowych	253
10.1. Paralelizm	253
10.2. Wieloznaczność składniowa	258
10.3. Wypowiedzenie zestawione z uwagą nawiasową	259

Rozdział XI

Podsumowanie badań	263
---------------------------------	-----

Zakończenie	273
--------------------------	-----

Aneks	277
--------------------	-----

Wykaz eksцерpowanych tekstów	288
---	-----

Bibliografia	289
---------------------------	-----