

SPIS TREŚCI

WSTĘP	7
O badaniach artefaktów kultury i literatury, <i>resp.</i> kultury i literatury popularnej	
TEORIA: PROLEGOMENA	25
ROZDZIAŁ 1.	27
Retoryka: metodologia nauk humanistycznych	
ROZDZIAŁ 2.	47
Badania literatury popularnej. Tezy	
ROZDZIAŁ 3.	89
Stefan Lichański – Prawo do bajki	
3.1. Wstęp – Jakub Z. Lichański	91
3.2. <i>Prawo do bajki</i> – Stefan Lichański	94
ROZDZIAŁ 4.	103
Prolegomena – filozofia i literatura, czyli boski Platon i niewiarygodny Kant	
ROZDZIAŁ 5.	149
Literatura popularna i sztuka opowiadania: glosy	
ROZDZIAŁ 6.	169
Aparatura badawcza: filologia, krytyka retoryczna i retoryka	
PRAKTYKA: WYBRANE PRZYKŁADY	215
ROZDZIAŁ 7.	217
Stanisław Lem – filozof i pisarz	
ROZDZIAŁ 8.	243
Poza Platona. Załamanie humanistycznej wizji człowieka i kultury na przełomie tysiącleci	
ROZDZIAŁ 9.	281
Honor Harrington – nadzieja czy upadek? Próba opisu problematyki cyklu powieściowego Dawida Webera	

ROZDZIAŁ 10.	301
Problemy analizy utworu poetyckiego	
10.1. <i>Wiersz o Pierścieniach</i> Johna Ronalda Reuela Tolkiena	303
10.2. <i>Powrót prokonsula</i> . Zbigniewa Herberta wizja współczesności	321
ROZDZIAŁ 11.	343
<i>Piaskun</i> E.T.A. Hoffmanna – nowa interpretacja	
ROZDZIAŁ 12.	365
Współczesna powieść kryminalna; od powieści sensacyjnej ku społeczno-obyczajowej. Próba opisu zjawiska i ewolucji gatunku	
ZAKOŃCZENIE	411
INDEKS	417