

# SPIS TREŚCI

|            |    |
|------------|----|
| WSTĘP..... | 11 |
|------------|----|

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| SYMBOLE I METAFORY ZWIERCIADŁA<br>ALBO DYLEMATY POZNAWANIA KULTURY | 27 |
|--------------------------------------------------------------------|----|

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| 1. Co widać w zwierciadle Twardowskiego?.....    | 32 |
| 2. Doświadczenie egzystencjalne.....             | 37 |
| 3. Wizerunek zaświatów.....                      | 43 |
| 4. Granica i miejsce mediacji.....               | 48 |
| 5. Magia, magiczna ochrona i wróżby.....         | 55 |
| 6. O czym w windzie rozmawia się z lustrem?..... | 58 |
| 7. Młodzieńczy trądzik i przemijanie.....        | 63 |

## CZĘŚĆ I. KILKA PROBLEMÓW KULTURY WSPÓŁCZESNEJ

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Kanon, czyli wspólnota komunikacji | 69 |
|------------------------------------|----|

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| 1. Ignorancja w świecie hiperrealności..... | 75 |
| 2. Miraże erudycji.....                     | 81 |
| 3. Kanon kultury i „kanon” na studiach..... | 83 |
| 4. Fetysz racjonalności.....                | 92 |
| 5. Próba pointy.....                        | 98 |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Potoczna religijność, kicz i sakrobiznes | 101 |
|------------------------------------------|-----|

|                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Kilka słów o kiczu.....                                    | 104 |
| 2. Pomieszczenie porządków interpretacji.....                 | 112 |
| 3. Estetyka i sakrobiznes.....                                | 117 |
| 4. Kłopoty z <i>decorum</i> i skutki dekontekstualizacji..... | 122 |
| 5. Sensacje pro- i antyreligijne.....                         | 128 |
| 6. „Literalna” lektura tekstów religijnych.....               | 133 |
| 7. Ryzykowne zabawy językiem.....                             | 137 |

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| O kulturze ludowej i tym, co się z nią robi | 145 |
|---------------------------------------------|-----|

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 1. Domeny nieporozumień.....        | 148 |
| 2. Kultura ludowa jako znak.....    | 156 |
| 3. Miejsce po kulturze ludowej..... | 163 |
| 4. Pointa.....                      | 167 |

|                                                                     |            |
|---------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>O podróżowaniu, znakach podróży i metaforyzowaniu jej sensów</b> | <b>169</b> |
| 1. Nadmiar konwencji, czyli niedotykalność świata .....             | 171        |
| 2. Nadmiar konkretności, czyli niemożliwe metafory .....            | 185        |
| 3. Kilka słów zamiast zakończenia .....                             | 190        |

## CZĘŚĆ II. KILKA PROBLEMÓW Z BADANIEM KULTURY WSPÓŁCZESNEJ

|                                                      |            |
|------------------------------------------------------|------------|
| <b>Kłopoty z literaturą popularną</b>                | <b>195</b> |
| 1. Zakres materiałowy: teksty i ich status .....     | 197        |
| 2. Pułapki interpretacji: perspektywa wyznawcy ..... | 214        |
| 3. Kłopoty dopiero przed nami: nowe media .....      | 225        |

|                                                                                   |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Mitologiczne mistyfikacje, czyli interpretacje <i>fantasy</i></b>              | <b>233</b> |
| 1. Pytanie o głębinowe sensy, czyli autor:<br>wytwórca, prorok, konspirator ..... | 247        |
| 2. Pytanie o interpretację, czyli badacz jako wtajemniczony .....                 | 253        |
| 3. Możliwa konkluzja .....                                                        | 260        |

|                                                                   |            |
|-------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Teatrolologiczne pokusy: misterium i misteryjność</b>          | <b>263</b> |
| 1. Kilka pomysłów do zrealizowania .....                          | 263        |
| 2. Obrzędy i wtajemniczenia .....                                 | 275        |
| 3. Efekty synkretyzmu magiczno-religijnego .....                  | 282        |
| 4. Teatrzyk konsumenta .....                                      | 292        |
| 5. Zamiast pointy: psychoterapeutyczne misteria dla każdego ..... | 306        |

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| <b>INDEKS NAZWISK</b> ..... | <b>319</b> |
|-----------------------------|------------|