

ATLAS POLSKICH STROJÓW LUDOWYCH

MAŁOPOLSKA

2. 10

PLF2

JANUSZ I MARIA KAMOCY

STRÓJ ŚWIĘTOKRZYSKI

PTL
WROCLAW



1 9 6 1

NAKŁADEM POLSKIEGO TOWARZYSTWA LUDOZNAWCZEGO WE WROCŁAWIU

SPIS ILUSTRACJI

- Ryc. 1. Mieszczanin z Bodzentyna. A. Patkowski — Sandomierskie Poznań 1938 r. str. 49 fot. Photo-Plat Warszawa.
- Ryc. 2. Dziewczyna w zapasce. Bieliny Kapitulne, pow. kielecki.
- Ryc. 3. Dziewczyna w zapasce nałożonej od deszczu. Bieliny Kapitulne pow. kielecki.
- Ryc. 4. Kobieta z Baszowic pow. kielecki — rys. O. Kolberg.
- Ryc. 5. Kobieta z Baszowic pow. kielecki — rys. O. Kolberg.
- Ryc. 6. Kobiety z Tarczka pow. iłżecki — fot. z archiwum Muzeum Kultury i Sztuki Ludowej w Warszawie.
- Ryc. 7. Chłopak w ubiorze świętokrzyskim. Pocztówka barwna, z przed r. 1916 — ze zbiorów archiwum Muzeum Etnograficznego w Krakowie.
- Ryc. 8. Męski ubiór letni.
- Ryc. 9. Mapa zasięgu stroju świętokrzyskiego — opr. J. Kamocki.
- Ryc. 10. Koszula męska. 1 : 20 Śniadka pow. kielecki. Ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie L. in. 12397. A — widok z przodu, B — widok z tyłu, C — krój: d — przód, d1 — tył, e — listewki, f — *ćwiki*, g — rękaw, h — *osywka*, i — *kącik*, j — *pępek*, k — kołnierzyk.
- Ryc. 11. Spancer. 1 : 20 Jeziorko pow. kielecki. A — widok z przodu, B — widok z tyłu, C — krój: d — przody, e — plecy, f — kołnierzyk, g — rękawy.
- Ryc. 12. Czapka pana młodego (rekonstrukcja dla zespołu «Wesela Świętokrzyskiego» w Bielinach pow. kielecki).
- Ryc. 13. Chłop w guńce. fot. W. Grabowski w latach 1880—1890. Ze zbiorów archiwum Muzeum Etnograficznego w Krakowie.
- Ryc. 14. Spodnie zimowe, płócienne, podbite psim futrem. 1 : 20 Bieliny Kapitulne pow. kielecki. A — widok z przodu, B — widok z tyłu, C — krój: d — e — nogawice, f — klin z tyłu, g — szlufki.
- Ryc. 15. Sukmana. 1 : 30 Świętomarz pow. iłżecki. Ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie L. in. 894. A — widok z przodu, B — widok z tyłu, C — krój: d — przody, e — kluny, f — plecy, g — kołnierz, h — klapka, i — rękawy.
- Ryc. 16. Kożuch męski. 1 : 30 Łomno pow. iłżecki. A — widok z przodu, B — widok z tyłu, C — krój: d — przody, e — ramiona, f — tył, g — kołnierz, h — rękawy, i — kieszenie.
- Ryc. 17. Kroje czapek męskich. 1 : 20:
I. Czapka sukienna, Bieliny Poduchowne pow. kielecki A — widok ogólny, B — otok, C — denko.
II. Wścieklica (rekonstrukcja). A — widok ogólny, B — sukienne płyty, C — otok barankowy.
III. Rogatywka (rekonstrukcja). A — widok ogólny, B — denko sukienne, C — otok barankowy.
IV. Balsznik — Mąchające Zagórne pow. kielecki, ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie L. in. 23047. A — widok z przodu, B — widok z tyłu, C — krój.
- Ryc. 18. Chłop w sukmanie ze Świętomarza pow. iłżecki.
- Ryc. 19. Czapka sukienna (rekonstrukcja dla zespołu «Wesela Świętokrzyskiego» w Bielinach pow. kielecki).
- Ryc. 20. Dziewczyna w serdaku szydełkowym. Bieliny Kapitulne pow. kielecki.
- Ryc. 21. Dziewczyna w gorsecie od Skorczyc pow. kielecki.
- Ryc. 22. Dziewczyna w zapasce naramiennej. Bieliny Kapitulne pow. kielecki.
- Ryc. 23. Panna młoda w stroiku. Bieliny Poduchowne pow. kielecki.
- Ryc. 24. Koszula kobieca. 1 : 20 Śniadka pow. kielecki. Ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie L. in. 12399. A — widok z przodu B — widok z tyłu, C — krój: d — przód, d1 — tył, e — *nadolek*, f — *listewki*, g — *ćwiki*, h — rękawy, i — *karczki*, j — *pępek*, k — *osywki* mankietu, l — *osywka* szyi, l — koronki.
- Ryc. 25. Gorset starego typu. 1 : 20 Bieliny Kapitulne pow. kielecki. Ze zbiorów Muzeum Archeologicznego i Etnograficznego w Łodzi — Dep. 801. A — widok z przodu, B — widok z tyłu, C — krój: d — przody, e — ramiączka, f — plecy, g — kluny poszerzające.
- Ryc. 26. Gorset. 1 : 20 Skorczyc pow. kielecki, ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie L. in. 24160. A — widok z przodu, B — widok z tyłu, C — krój: d — przody, f — plecy, h — baskinka.
- Ryc. 27. Płócienna zapaska przedsobna — ze zbiorów Muzeum Kultury i Sztuki Ludowej w Warszawie L. in. 2595/44.

- Ryc. 28. Gorset — ze zbiorów Muzeum Kultury i Sztuki Ludowej w Warszawie L. in. 204/56.
- Ryc. 29. Gorset. Mąchocice, pow. kielecki, ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie L. in. 129.
- Ryc. 30. Plecy gorsetu bogatej dziewczyny. Skorzeczyce pow. kielecki — ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie L. in. 24160.
- Ryc. 31. Bluzka biała, ślubna. Bieliny pow. kielecki, ze zbiorów Muzeum Świętokrzyskiego w Kielcach L. in. E 270.
- Ryc. 32. Płócienna zapaska przedsobna. Bieliny Kapitulne pow. kielecki — ze zbiorów Muzeum Świętokrzyskiego w Kielcach L. in. E 252.
- Ryc. 33. Angiera. 1 : 30 Bieliny pow. kielecki — ze zbiorów Muzeum Świętokrzyskiego w Kielcach L. in. E 252
A — widok z przodu, B — widok z tyłu, C — krój: d — przody, e, e1 — boki, f — plecy, i — rękaw, j — kieszeń, k — klipy poszerzające tył.
- Ryc. 34. Wiązanie chustki na głowie. Bieliny Kapitulne pow. kielecki.
- Ryc. 35. Chustka zawiązana na głowie. Bieliny Kapitulne pow. kielecki.
- Ryc. 36. Szpilka aluminiowa wykonana w Skorzeczycach. Bieliny Kapitulne pow. kielecki — ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie L. in. 24161.
- Ryc. 37. Haft koszuli męskiej, Śniadka pow. kielecki — ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie L. in. 12397.
- Ryc. 38. Haft «okragły».
- Ryc. 39. Haft «okragły», ze wstawką koronkową.
- Ryc. 40. Haft koszuli męskiej. Śniadka pow. kielecki — ze zbiorów Muzeum Kultury i Sztuki Ludowej w Warszawie L. in. 3302.
- Ryc. 41. Haft płaski na kołnierzu koszuli kobiecej, obszytej koronką. Bieliny Poduchowne pow. kielecki.
- Ryc. 42. Zdobienie przodu koszuli kobiecej. Śniadka pow. kielecki — ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie L. in. 12399.
- Ryc. 43. Zdobienie mankietu koszuli kobiecej. Śniadka pow. kielecki — ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie L. in. 12399.
- Ryc. 44. Haft krzyżykowy na mankiecie koszuli kobiecej. Skorzeczyce pow. kielecki — ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie L. in. 24163.
- Ryc. 45. Haft krzyżykowy na rękawie koszuli kobiecej. Skorzeczyce pow. kielecki — ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie L. in. 24163.
- Ryc. 46. Haft krzyżykowy i naszywanie wstążkami na przodzie gorsetu. Mąchocice pow. kielecki — ze zbiorów Muzeum Kultury i Sztuki Ludowej w Warszawie L. in. 4044.
- Ryc. 47. Zdobienia przodu kaftana kobiecego. Mąchocice Zagórne pow. kielecki — ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie L. in. 12382.
- Ryc. 48. Zdobienie mankietu kaftana kobiecego. Mąchocice Zagórne pow. kielecki — ze zbiorów Muzeum Etnograficznego w Krakowie L. in. 12382.
- Tablica I. Stroje Świętokrzyskie z końca XIX w. mal. J. Kosno
- Tablica II. Raporty zapasek:
- Rząd 1: z północnej części Gór Świętokrzyskich — połowa XIX w.; czarna; z Kakonina — ok. 1867 r.
- Rząd 2: zapaska «wzdolska» z II poł. XIX w.; z okolicy Wzdolu i Łącznej z pocz. XX w.; zapaska «w cztery mody» z Woli Jachowej. Rząd 3: z Wzdolu z pocz. XX w.; z Wzdolu z końca XIX w. Rząd 4: z Bielin z lat dwudziestych XX w.; z Zagnańska z przełomu XIX i XX w. Rząd 5: z Bielin z lat dwudziestych XX w. Rząd 6 i 7: zapaski «krakowskie». Rząd 8: klím z Huciska (pomniejszony dwukrotnie). mal. J. Kosno

SPIS TREŚCI

Wstęp str. 3. — Rozdz. I. Obecny stan stroju w Górach Świętokrzyskich str. 6. — Rozdz. II. Zarys historyczny rozwoju stroju świętokrzyskiego str. 8. — Rozdz. III. Zasięg stroju świętokrzyskiego str. 11. — Rozdz. IV. Ogólny opis świętokrzyskiego stroju męskiego. str. 14. — Rozdz. V. Szczegółowy opis świętokrzyskiego stroju męskiego str. 16. — Rozdz. VI. Ogólny opis świętokrzyskiego stroju kobiecego str. 26. — Rozdz. VII. Szczegółowy opis świętokrzyskiego stroju kobiecego str. 29. — Rozdz. VIII. Wytwórcy i materiały str. 45. — Rozdz. IX. Zdobiny. str. 50 — Rozdz. X. Charakterystyka źródeł str. 53. — Przypisy str. 56. — Wykaz literatury str. 59. — Spis ilustracji. str. 60. — Spis treści str. 61. — Streszczenie rosyjskie str. 62. — Streszczenie angielskie str. 65.