

SPIS TREŚCI

WSTĘP

MIŁOSZ I „GEOGRAFIA MŁODOŚCI” – KRAJE, KONTEKSTY, POKOLENIA

Dziwna Europa

Archiwum formacyjne

Miejsca, miasta, ulice

Losy paralelne

Dwie kryptoautobiografie

Labirynt, melancholia

BULION Z GWOŹDZI, CZYLI MIŁOSZ I BRZOSZOWSKI (KRÓTKA HISTORIA PEWNEGO WPŁYWU)

Młody gniewny

Inne głosy

Dynamika jednej dyskusji

Wychowanie w przestrzeni umysłowej

Człowiek wśród skorpionów czy Sam wśród skorpionów?

Pomiędzy 1962 a 2000

Zakończenie merytoryczne

Zakończenie symboliczne

Re-lektury

Trzy nowe lekcje

Suma

Pytanie niezupełnie na temat

CZYTANIE W GŁĘB OKUPACYJNEJ FOTOGRAFII – ANDRZEJEWSKI, MIŁOSZ, WYKA

Na boczniczy dziejów

Trzeba zmienić filozofię

Przeżycie wojenne

Projekty kondycji ludzkiej

Okupacja i wizualność

Projekt legendy czy legenda projektu

Faust na ruinach

Zakończenie i nowe otwarcie

DOM LITERACKI JAKO *IMAGO MUNDI* – WOKÓŁ KRAKOWSKIEGO EPIZODU CZESŁAWA MIŁOSZA

Legenda i prawda

Ponowny powrót do domu

Gry i zabawy

Sprawa Gałczyńskiego jeszcze raz

Maski Krońskich

Sygnatura Kraków 1945

PROJEKTY UMYSŁOWE W LISTACH

Listy – porządek czy rozproszenie?

„Uwielbiam pana...” (Miłosz – Iwaszkiewicz)

Wańkowicz – ziomek (albo ojciec rodziny i trauma wygnania)

Wileński opiekun – Kridl

Merton – inny

Giedroyc i wytyczanie strategii. Przeciw mandarynom

Krawat Aleksandra Wata

Europejczyk i brat

Z powodu telefonów po śmierci Herberta

Przyjaciel

Dwa projekty (które się wówczas zaczynają rysować)

Powrót do korespondencji – list założycielski

Listy jako konieczność

Dwudziestowieczna myśl archiwalna

DZIECI I WNUKI MIŁOSZA

Sprzeczne głosy

Powróćmy zatem do dzieci

Estetyka i etyka recepcji

Przemiany mistrzostwa

Ostatnia odsłona

PRZEMIANY FORMACJI

Sprawy na początek wieku

Formacja 1910 – doświadczenia, emocje, horyzonty światopoglądowe

Siostry Miłosza

Konstelacja alternatywna – zbliżenie

Dwa zakończenia

Nota bibliograficzna

Indeks nazwisk