

Spis treści

Wstęp	9
1. Narzędzia badawcze – o warstwach dzieła, świadectwach odbioru i maskach	21
1.1. Podstawy teoretyczne – o tym, jak czytać <i>kaidan</i> odczytany przez Hearna	21
2. Lafcadio Hearn – w poszukiwaniu ojczyzny	49
3. Serce i rozum – niepokoje artystyczne Europy i modernizacja Japonii	73
3.1. W kręgu potencjalnych inspiracji zachodnich	73
3.1.1. Gotyk i groza – między literaturą wysoką a popularną	74
3.1.2. Romantycy w literaturze gotyckiej	78
3.1.3. Wilkołaki, wampiry, zjawy i ożywione obrazy	82
3.1.4. Duchy, upiory i demony jako wyraz krytyki społecznej	86
3.1.5. Nadprzyrodzone emocje i lęki	89
3.1.6. Gorąca krew, emocje i realizm	90
3.1.7. Legendy, mity i magiczne krainy	96
3.1.8. Magia podróży i Orientu	103
3.2. Między Japonią rzeczywistą a wyobrażoną	106
3.2.1. Polityka i społeczeństwo	106
3.2.2. Sztuka i religia	120
4. Analiza Kwaidanu. Opowieści i esejów o rzeczach niesamowitych Lafcadio Hearna	131
4.1. Zaproszenie do świata umarłych i magiczna muzyka	132
4.2. Oshidori i Aoyagi – zmiennokształtne piękności	141
4.3. Siła ludzkiej woli	156

4.4. Niezdrowa fascynacja głową	166
4.5. niespokojne dusze	189
4.6. Gorączka wampiryczna	204
4.7. Między snem a realnością	225
4.8. Wnioski z przeprowadzonych analiz	237

Zakończenie	255
Podziękowania	265
Aneks	267
Bibliografia	297

Summary. Between the Gothic Novel and the Folk Tales – Demythologisation of Lafcadio Hearn's "Kwaidan: Stories and Studies of Strange Things"	309
--	------------

Indeks osobowy	311
-----------------------------	------------