

Spis treści

Wstęp	9
Nota metodologiczna	13
Rozdział 1	
Górnośląska zbiorowa tożsamość etniczna i kulturowa w drugiej połowie XX wieku	17
Rozdział 2	
Mitotwórcze narracje moniuszkowskie w działalności zrzeszonych śląskich amatorskich chórów i zespołów instrumentalnych w drugiej połowie XX wieku	25
2.1. Reaktywacja Związku Śląskich Kół Śpiewaczych po zakończeniu II wojny światowej w socjalistycznej Polsce	25
2.2. Odbudowa katowickiego pomnika Stanisława Moniuszki i znaczenie tego wydarzenia	33
2.3. Stanisław Moniuszko jako wytwór kulturowy podporządkowany socjalistycznej ideologii ludowego państwa polskiego na kartach „Życia Śpiewaczego”/„Życia Muzycznego” w latach 1948–1984	39
2.3.1. Twórczość Stanisława Moniuszki	42
2.3.2. Stanisław Moniuszko a relacja etniczna	44
2.3.3. Stanisław Moniuszko a rola społeczna	56
2.4. Podwójna narracja moniuszkowska na Górnym Śląsku w latach 1948–1984 (socjalistyczna propaganda a kontynuacja tradycji z lat dwudziestych)	67

2.5. Od Oddziału Śląskiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr do Śląskiego Związku Chórów i Orkiestr – nawiązanie do tradycji Związku Śląskich Kół Śpiewaczych	78
2.6. Stanisław Moniuszko jako wytwór kulturowy funkcjonujący w ramach intersubiektywnej górnośląskiej przestrzeni kulturowej – na podstawie analizy „Śpiewaka Śląskiego” z lat 1985–2010	82
2.6.1. Twórczość Stanisława Moniuszki	85
2.6.2. Stanisław Moniuszko a relacja etniczna	87
2.6.3. Stanisław Moniuszko a rola społeczna	89
2.7. Stanisław Moniuszko w ramach Święta Śląskiej Pieśni Chóralnej „Trojok Śląski” oraz jubileuszowych uroczystości Związku Śląskich Kół Śpiewaczych	93

Rozdział 3

Górnośląska recepcja twórczości operowej Stanisława Moniuszki	109
3.1. Od Teatru Polskiego w Katowicach poprzez Śląski Teatr Muzyczny do Opery Śląskiej w Bytomiu	113
3.2. Stanisław Moniuszko jako narodowy twórca muzyki polskiej oraz symbol polskości Górnego Śląska w pierwszych latach powojennych	121
3.3. Próby redefiniowania narodowego twórcy polskich oper Stanisława Moniuszki na prekursora polskiego socjalizmu	127
3.4. Powrót do górnośląskiej tradycji recepcji postaci i dzieł Stanisława Moniuszki za sprawą jubileuszowych obchodów działalności Państwowej Opery Śląskiej w Bytomiu	138
3.5. Stanisław Moniuszko jako narodowy twórca w muzyce i symbol polskości w III Rzeczypospolitej Polskiej	156
3.5.1. Wokół czterdziestopięciolecia działalności Opery Śląskiej – piąta premiera <i>Straszego dworu</i>	157
3.5.2. Pięćdziesiąta rocznica Opery Śląskiej – uprawomocnienie „trzech ściegów” moniuszkowskiej tradycji na Górnym Śląsku	160
3.5.3. Jubileuszowe przesłania <i>Halki</i> i <i>Straszego dworu</i> na początku XXI wieku	167

3.6. Od narodowego twórcy w muzyce do twórcy dzieł o uniwersalnym przesłaniu. Ewolucja treści przypisywanych Stanisławowi Moniuszce w ramach górnośląskiej recepcji scenicznych dzieł tego kompozytora w latach 1920–2010	175
Zakończenie	179
Bibliografia	189
Indeks osobowy	203
Summary	207
Zusammenfassung	209