

Spis treści

Podziękowania	7
Esej filmowy w perspektywie narratologii	9
W stronę definicji pojęcia	11
Morfologia narracji eseistycznej	13
Esej filmowy jako gatunek	17
Odmiany eseju	19
Eseizacja przekazu	22
Literatura	29
Mem internetowy	31
Niepoważny gatunek	33
Morfologia memu	34
Dialogowość przekazu	35
W stronę genologii	37
W stronę stylistyki	38
W stronę aksjologii	42
Literatura	44
Proksemika bliskich przeciwieństw	47
Wprowadzenie	49
Sąsiad zza miedzy	52
Rzeka, która dzieli	54
Górzanie i dolanie	56
Parodia i karykatura	58
Konkluzja	63
Literatura	66
Fakt medialny	67
W kuchni newsroomu	69
Złudzenie wszechmocy mediów	71

Patologia przekazów newsowych	72
Czym jest (i czym nie jest) fakt medialny?	79
Niszczycielska siła	84
Mechanizm prawdopodobieństwa	87
Spójrz prawdzie w oczy	91
Literatura.....	98

Stereotyp w przestrzeni symbolicznej	101
O morfologii stereotypów	103
Pole znaczeniowe	115
Kłopoty ze stereotypem	117
Wokół definicji	119
Stereotyp w przestrzeni społecznej	122
Literatura.....	126

Semiotyka inności	129
Wprowadzenie	131
Morfologia dziwactwa	138
Dziwak na ekranie	143
Dziwactwo jako perwersja kultury	149
Literatura.....	157

Tematy wędrowne jako pamięć kina	159
W stronę metodologii	161
Perspektywa semiotyczna	165
Perspektywa diachroniczna	166
Perspektywa synchroniczna	167
Perspektywa intertekstualna	168
Perspektywa genologiczna	169
Perspektywa komparatystyczna	170
Perspektywa retoryczna	171
Perspektywa artystyczna	172
Perspektywa mitologiczna	173
Perspektywa archetypowa	175
Perspektywa psychologiczna	176
Perspektywa społeczna	177
Perspektywa kulturowa	178
Perspektywa antropologiczna	180
Perspektywa komunikacyjna	180
Konkluzja	181
Literatura.....	184

Nota edytorska	186
-----------------------------	-----