

# Spis treści

Wprowadzenie. Kultura mediów i jej spektakle . . . . .	7
<b>Rozdział 1. Hipermarket jako teatr narodowy . . . . .</b>	<b>39</b>
Od <i>flâneura</i> do turysty . . . . .	41
Typy publiczności . . . . .	51
Spektakl bez metafor . . . . .	55
Labirynt iluzji . . . . .	58
Demontaż narodowego kanonu . . . . .	64
<b>Rozdział 2. Reality show – jedna z faktur neotelewizji . . . . .</b>	<b>69</b>
Warunki odbioru . . . . .	75
Początki rewolty w stylu BB . . . . .	79
Świat bezmiaru . . . . .	82
Nowy gatunek . . . . .	88
Poza grzechem . . . . .	94
<b>Rozdział 3. Awanturnicza czasoprzestrzeń sceny hiphopowych muzykantów . . . . .</b>	<b>101</b>
Status hiphopowych muzykantów . . . . .	106
Generacja MDM . . . . .	107
Świadectwo i współdział . . . . .	110
Communitas . . . . .	115
Wspólnota raperów . . . . .	120
Czasoprzestrzeń hip-hopu . . . . .	122
<b>Rozdział 4. Sezonowe spektakle ciała w cyberprzestrzeni . . . . .</b>	<b>131</b>
Poza tabu . . . . .	132
Gra, czyli medium . . . . .	139
Próba cyberbiografii . . . . .	142
Filogeneza czy kalkowanie . . . . .	145
Związki intertekstualne . . . . .	148
Intryga i struktury mnemoniczne . . . . .	152
<b>Rozdział 5. Manga, czyli teatr animacji rysunkowej . . . . .</b>	<b>159</b>
Erozja tożsamości . . . . .	160
Człowiek w przyszłości . . . . .	173
Rysunek cyberprzestrzeni . . . . .	182

<b>Rozdział 6. Podwójne życie heroiny domku dla lalek</b> . . . . .	193
Ikona i kult gwiazd . . . . .	195
Lalka, czyli kto . . . . .	200
W cieniu Plastusia . . . . .	205
Genesis z prasy . . . . .	209
Tendencje i epoki . . . . .	217
Barbie w krainie gazet . . . . .	220
<b>Rozdział 7. O komiksowym spektaklu lęku i okrucieństwa</b> . . . . .	223
Strony zaświata . . . . .	227
Lęk ostateczny . . . . .	234
Protokomiks prawd mistycznych . . . . .	240
Osobowość złożona . . . . .	243
Komiks jako hagiografia . . . . .	246
<b>Nota bibliograficzna</b> . . . . .	251
<b>Bibliografia</b> . . . . .	252
<b>Indeks nazwisk</b> . . . . .	259