



## INHALT

- 7 »Nur die Lyrics, Lyrics und Beat«  
– ein Vorwort
- 8 »HipHop ist kein Musikstil ...«  
– eine Umfrage
- 10 »Ich weiß noch genau, wie das alles begann ...«  
– Wo und wie die HipHop-Kultur entstand
- 12 Eine kurze Geschichte der DJ-Culture
- 16 Wie der Rap zur Musik kam
- 19 Infobox:  
»HipHop kennt keine Hautfarbe«
- 20 The Message  
– Rap redet nicht mehr, er sagt
- 25 Deutschland ist nicht Amerika
- 29 Erfolg und Ausverkauf: Zwei Seiten der Medaille
- 34 Deutschrapp und Oriental-HipHop
- 36 Fremd im eigenen Land  
– Probleme der dritten Generation
- 51 Infobox:  
Asylrecht
- 52 »Alles Vorbestimmung?«  
– Biografie und Kindheit im Rap
- 55 Das lyrische Ich
- 61 »Komik ist Tragik in Spiegelschrift«  
– Freundeskreis: Die Entwicklung einer Band
- 68 »Denn die Regeln stehen fest«  
– Geschlechterverhältnisse im HipHop
- 76 »... hören Sachen, die ich nicht gesagt habe«  
– (Un)Verständlichkeit von Rap-Texten
- 85 »Da summen Unsummen von Hummeln in der Luft rum«  
– HipHop und literarische Tradition



## INHALT – FORTSETZUNG

- 88 **Aus dem Leben eines Taugenichts**  
– *Rap und Romantik*
- 92 **»Ich brech dir das Reimbein, dein Satz wird hinken«**  
– *Vom Sängerkrieg zur Freestyle-Battle*
- 96 **»Mein Gehirn ist ein lyrischer Schnellkochtopf«**  
– *Bildhaftes Sprechen im HipHop*
- 102 **»cause your rhymes don't flow and your beats don't pump«**  
– *Rhythmus und Flow im Rap*
- 105 **»Jede Menge Reime, die sich auch noch reimen«**  
– *Der Reim in HipHop und Welt*
- 109 **Infobox:**  
*Der Reim*
- 112 **»Illegal, versteht sich doch von selbst, so muss es sein ...«**  
– *Graffiti und Gesellschaft*
- 116 **»Auf den Jams stehen echte B-Boys in einem Kreis,  
tanzen für Schmerzen und Schweiss ...«**  
– *Wie mit Breakdance alles anfang*
- 120 **Schluss**
- 121 *Glossar*
- 125 *Bibliografie*
- 126 *Zeitschriften/Fanzines, Links, Discographie*
- 128 *Bildnachweis*