

Przedmowa	6
Wstęp	9
1. Alban Berg – romantyk szkoły wiedeńskiej	9
2. Syndrom twórczości wczesnej na przykładzie życia i twórczości Albana Berga	13
3. Cel i zakres pracy badawczo-interpretacyjnej	27
Rozdział I	31
A. Wiedeń Albana Berga	31
B. Rodzina i dzieciństwo	35
1. Drogi do Wiednia – przodkowie	35
2. Dom i dzieciństwo	38
C. Nasiąkanie kulturą i dramaty młodości	48
1. „Repertuar”, czyli prolegomena do świata muzyki	49
2. „Samopoznanie”, czyli kształtowanie samoświadomości i prolegomena do świata literatury	52
3. Czas Marii, czyli doświadczenie traumatyczne	53
D. Czas pieśni „spontanicznej” (1901-1904)	58
1. Chronologia pierwszej fazy pieśni młodzieńczych	58
2. O stanie badań	59
E. Pieśni autodydakty – próba charakterystyki. Przybliżenia – uogólnienia	62
Rozdział II	93
A. Drogi do samodzielności	93
1. Urzędnik	93
2. Pod opieką Arnolda Schönberga – czas edukacji muzycznej	97
3. Pod przewodem Smaragdy – w kręgach artystycznych i intelektualnych Wiednia	101
4. Czas Heleny, czyli wielka miłość	106
B. Czas pieśni „intensywnego rozwoju” (1904-1909)	120
1. Druga faza twórczości pieśniarskiej	120
2. Poetycki rezonans twórczości Albana Berga na kompozytorskim tle epoki	122
C. Pieśni z czasu studiów u Arnolda Schönberga 1904-1909 – próba charakterystyki. Przybliżenia – uogólnienia	123
D. Pieśni wyodrębnione, czyli „autobiograficzne wyznanie”	139
1. <i>Siedem wczesnych pieśni</i> (1905-1908)	139
2. <i>Cztery pieśni</i> op. 2 (1909)	152

Rozdział III	163
A. Śpiewy instrumentalne	163
1. <i>Wariacje fortepianowe na temat własny</i>	164
2. <i>Sonata fortepianowa</i> op. 1	169
3. <i>Kwartet smyczkowy</i> op. 3	178
4. <i>Cztery utwory na klarnet i fortepian</i> op. 5	197
B. W kręgu Arnolda Schönberga	206
1. Czas kryzysu	206
2. Organizator – edytor – teoretyk	210
3. Skandal w sali Musikvereinu	217
4. <i>Pięć pieśni orkiestrowych wg widokówek pocztowych</i> <i>Petera Altenberga</i> op. 4	222
C. Klamra ćwierćwiecza lirycznej twórczości: <i>Schliesse mir die Augen beide I-II</i>	242
Zakończenie	255
Syndrom ekspresji podmiotu lirycznego we wczesnej twórczości Albana Berga ...	255
Aneksy	
I Genealogia rodziny Albana Berga	263
II Wykaz twórczości Albana Berga 1901-1904 – faza pieśni „spontanicznej”	265
III Wykaz twórczości Albana Berga 1904-1909 – faza pieśni „intensywnego rozwoju”	269
Indeks utworów Albana Berga	274
Bibliografia	278
Indeks nazwisk	283