

I. Einführung

• Der Poetry Slam	6
• Kurze Geschichte des Poetry Slams	6
• Zu diesem Buch	6

Tipps für Lehrende

• Zur Arbeit mit diesem Buch	7
• Tipps zur Durchführung von Schreib- und Performance-Workshops	9

Tipps für Schreibende

• Zur Arbeit mit diesem Buch	12
• Eigenständig weiterarbeiten	12

II. Texte verfassen

1. Übungen

1.1 Person und Lebenswirklichkeit

• Typisch ich	14
• Soziale Wirklichkeit	15
• Der Lieblingsplatz	17
• Pubertät	18
• Angst	22
• Die Sucht ist eine Suche	23
• Bekannter Größenwahn	24
• Wer willst du sein? Wer bloß nicht?	26
• Meine Nerven!	28
• Die totale Erschöpfung	29
• Wenn ich nicht ich selber wäre	31

1.2 Liebe

• Glückliche Liebe. Ist das normal?	32
• Paradies, Paradies, Wonne, Wonne	34
• Es war umsonst. Denn es war Liebe	35

1.3 Spaß und Fantasie

• Schwester Bertha fasst es nicht	36
• Mord im Kanzleramt	36
• Die Welt in 100 Jahren	37
• Der unbekannte Planet	37
• In der Hölle	38
• Im Himmel	38
• Ritter, Bauer, Edelfrau?	39
• Tote Blumen	39
• Die zufällige Geschichte	40
• Das Fußballmärchen	41
• Du bist Papst!	43
• Wie ich einmal Weihnachten überlebt habe	44

2. Textgattungen

2.1 Poesie

• Slam Poetry im weiten Sinne	45
• Slam Poetry im engen Sinne	45
• Rap-Poetry	46
• Freestyle	46
• Das strenge Gedicht	47
• Das freie Gedicht	47
• Ballade & Story Poem	47
• Komische Lyrik	48
• Lautpoesie	48
• Liedgedicht	49

2.2 Prosa

• Die Slam-Story	50
• Die klassische Kurzgeschichte	51
• Der Kurzkrimi	51
• Märchen & Fantasy	52
• Lyrische Prosa	52
• Science-Fiction	53

2.3 Dramatik

• Reden	54
• Literarische Comedy	54
• Interaktive Texte	55
• Teamtexte	55

3. Literarische Stilmittel

3.1 Formale Stilmittel

• Die Erzählperspektive	56
• Der Reim	56
• Die Metapher	57
• Der Refrain/Die Repetition	57
• Die Strophe und die Zeile	57
• Die Rhythmik	58
• Der Satzbau	58
• Die Satzzeichen	58

3.2 Inhaltliche Stilmittel

• Der Spaß	59
• Die Empfindsamkeit	59
• Die Fantastik	60
• Die Romantik	60
• Der Ernst	61

4. Über das Freie Schreiben	
• Der Musenkuss	62
• Die feste Schreibzeit	63
• Den Horizont öffnen	64
5. Über das Nachahmen und die Eigenständigkeit	65
6. Das Überarbeiten von Texten	66
7. Was ist denn nun ein guter Text?	67

III. Texte performen

1. Das A&O der Performance	69
1.1 Mach dir klar, was zu dir passt	69
1.2 Lampenfieber ist nicht schlimm	70
1.3 Bereite deinen Text vor	70
1.4 Die Textauswahl	72
1.5 Weitere Vorbereitungen	73
1.6 Direkt vor dem Auftritt	74
1.7 Die Bühnensituation	74
1.8 Nach dem Auftritt	76
Exkurs: Einen Poetry Slam veranstalten	77

IV. Anhang

Buch-Tipps & Internet-Tipps	78
Quellenverzeichnis	79
Danksagung	79