

Spis treści

Magdalena Saryusz-Wolska

Wprowadzenie. Tradycje i perspektywy historii wizualnej w Niemczech	7
---	---

Obrazy jako źródła historyczne

Habbo Knoch

Renesans analizy obrazu w nowej historii kultury	45
--	----

Martina Heßler

Obrazy między sztuką a nauką. Nowe wyzwania dla badań naukowych	58
---	----

Metody badania obrazów

Rainer Wohlfeil

Refleksje metodyczne o obrazoznawstwie historycznym . . .	93
---	----

Heike Talkenberger

Od ilustracji do interpretacji: obraz jako źródło historyczne. Rozważania metodyczne o obrazoznawstwie historycznym	115
---	-----

Obrazy między dyscyplinami

Jens Jäger

Między obrazoznawstwem a historycznym badaniem obrazów – historycy i źródła wizualne 1880–1930	147
--	-----

Bernd Roeck

<i>Visual turn?</i> Historia kultury a obrazy	170
---	-----

Działanie obrazów

Horst Bredekamp

Akty obrazu jako świadectwo i werdykt	201
---	-----

Gerhard Paul

ObrazoWŁADZA	270
------------------------	-----

Z warsztatu badawczego historii wizualnej

Annette Vowinckel

Niemiecko-żydowscy fotoreporterzy na wygnaniu. Opowieść
o sieciach współpracy i sukcesie 315

Judith Keilbach

Świadkowie, niemieckie ofiary i trauma sprawców – o inscenizacji
świadków w niemieckich dokumentach telewizyjnych
o narodowym socjalizmie 361

Informacje o autorach 388

Źródła tekstów 391

Indeks osób 393