

Spis treści

Wstęp.....	11
Część I	
Kenosis. Poszukiwania filozoficzno-estetyczne.....	19
Od dekreacji do interpretacji	21
Piękno (się) dekreuje.....	45
Muzyka w twórczości Simone Weil.....	71
Od paradoksu do kenozy. Poetyka Weil i Saariaho	89
Część II	
Kenosis. Bycie w świecie	121
Od <i>La pesanteur et la grâce</i> do <i>La Passion de Simone</i>	123
Stacja I: Dźwiękowy portret Simone Weil.	
Kontemplacyjne <i>exordium</i>	129
Stacja II: Tożsamość w nietożsamości. Krzyż zmagania z ciałem, kobiecością i żydowskim pochodzeniem	139
Stacja III: Muzyczna cisza. Dźwiękowe „ziarenko gorzkie”	145
Stacja IV: W nienawiści i miłości. „Kto kocha ojca lub matkę bardziej niż Mnie, nie jest Mnie godzien” (Mt 10, 37)	153
Stacja V: Kenoza społeczna.....	157
Stacja VI: Dźwiękowa ikona. Między obrazem a muzyką	165

Część III

Kenosis. Imitatio Christi	185
Stacja VII: <i>La pesanteur et la grâce</i>	187
Stacja VIII: Początek i koniec	203
Stacja IX: Jedyny warunek: kochać bezwarunkowo	215
Stacja X: <i>Kenosis</i>	225

Część IV

Kenosis. Od śmierci do życia	245
Stacja XI: Jedyna siła: bezsilność	247
Stacja XII: Karmić się głodem	261
Stacja XIII: Jednoczesność życia i śmierci	273
Stacja XIV: Ofiara bez ofiary	283
Stacja XV: Zmartwychwstanie przez śmierć bez zmartwychwstania	291

Zamiast zakończenia.

Simone Weil: myślicielka postsekularna <i>avant la lettre</i> ?	309
---	-----

Bibliografia	339
--------------------	-----

Przykłady muzyczne	355
--------------------------	-----

Indeks osób	357
-------------------	-----