

Spis treści

Wprowadzenie	7
---------------------------	---

CZĘŚĆ PIERWSZA

„W cieniu heksametru”	15
Jaki klasycyzm?	15
„Równowaga między rewelacją a komunikacją”	22
„Zatoczyć koło”	25
Tradycja heksametru	30
„Włócznia cień rzucająca długi”. Herbert wobec tradycji heksametru	33
Uczestnik wojny trojańskiej. Na tle pokolenia	40
Tarcza Achillesa, czara Dionizosa	47
„Cień heksametru”	52
Kręgi tradycji	56
Pod znakiem Homera	56
Wobec <i>sacrum</i> . Wzorzec Norwida	67
W nurcie elegijnym	72

CZĘŚĆ DRUGA

Pod znakiem Homera	83
Zbigniewa Herberta „odpadki poematu” (<i>Fragment</i>)	83
Wybór Ikara (<i>Dedal i Ikar</i>)	104
„Dokąd płynie Dionizos...” (<i>Czarnofigurowe dzieło Eksekiasa</i>)	124
Czytać <i>Tren Fortynbrasa</i> od końca (<i>Tren Fortynbrasa</i>)	135
Wobec <i>sacrum</i>	152
Zanim dojrzeje posąg (<i>Ołtarz</i>)	152
Estetyka i epifania (<i>Wit Stwosz: Uśnięcie NMP</i>)	170
W nurcie elegijnym	187
„Północny Orfeusz” (<i>Zimowy ogród</i>)	187
Co skrywa bielmo? Zbigniewa Herberta wiersz o życiu i śmierci (<i>Późnojesienny wiersz Pana Cogito przeznaczony dla kobietcych pism</i>)	204
Bliska i oddalona (<i>Tren</i>)	216
Dialogi martwej natury (<i>Kwiaty</i>)	231
Zakończenie	243
Nota bibliograficzna	247
Indeks nazwisk	249
Indeks utworów i artykułów Zbigniewa Herberta	255