

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort zur 1. Auflage	IX
Vorwort zur 2. Auflage	XI
<b>Erster Abschnitt (Einleitung) Satire und Dichtung</b>	
1. Kapitel: Satire, Satirisches und satirischer Stil	1
2. Kapitel: Entwicklungslinien der Satire und des satirischen Elements im Roman vom Mittelalter bis zur Aufklärung (Ein Überblick)	5
1. Teil: Hauptkennzeichen der voraufklärerischen Satire	5
2. Teil: Das satirische Element im Roman vor der Aufklärung	7
3. Teil: Das Satirische zur Zeit der Aufklärung	10
3. Kapitel: Zur Entwicklung des satirischen Stils im Roman seit der Aufklärung (Strukturanalysen von * fünf Textausschnitten)	13
<b>Vorbemerkung</b>	13
1. Teil: Sterne, Tristram Shandy. Book 2, Chapt. 19	14
2. Teil: Wieland, Abderiten. 4. Buch, 7. Kapitel	19
3. Teil: Jean Paul, Dr. Katzenbergers Badereise. 5. Summula	23
4. Teil: Immermann, Münchhausen. 1. Buch, 9. Kapitel	26
5. Teil: Th. Mann, Buddenbrooks. 5. Teil, 5. Kapitel	31
<b>DAS SATIRISCHE ELEMENT IM "MANN OHNE EIGENSCHAFTEN"</b>	
<b>Exkurs: Musils Selbstverständnis als Satiriker</b>	36
<b>Zweiter Abschnitt Die satirische Methode</b>	
<b>Vorbemerkung</b>	40
1. Kapitel: Die Konstituierung des satirischen Stils (seine Elemente und die satirische Struktur)	42
1. Teil: Satire in Einzelwort und Wortgruppe (Sat. Namskomik S.42 - Alliteration und Reim S.43 - Satire im einzelnen Wort S. 43 - Sat. Wortpointe S.45 - Sat. Wortbildung S.46 - Sat. Wortreihung S. 46 - Sat. Koppelung S. 47 - Sat. Vergleich S. 47 - Sat. Metapher S. 48 - Sat. Wort-	42

spiel S. 49 - "Sat. Ambiguität". S. 49 - Kalauer S. 49 - Sat. Wörtlichkeit S. 49 - Sat. Wortspiel im engeren Sinn S. 50 - Sat. Wortbild S. 51 - Sat. Bildverschränkung S. 53)	
2. Teil: Satire in Satz, Satzgefüge und Periode ("Ironische" Übertreibung S.54 - Sat. Momentaufnahme S. 54 - Sat. Portrait S. 55 - Sat. Hyperbaton S. 56 - Sat. Entsprechung S.56 - Sat. Diskrepanz S. 57 - Sat. Aufhebung S. 58 - Sat. Nexus S. 59 - Sat. Pointe S. 60 - Sat. Résumé S. 60 - Sat. Sprachparodie S. 61 - Satire des Sprachstils S. 62 - Sat. Kommentar S. 63)	54
3. Teil: Die satirische Struktur in Abschnitt und Kapitel (Die sat. Struktur im Abschnitt S. 65 - Die sat. Struktur in Kapitel und Kapitelfolge S. 66)	65
2. Kapitel: Die Entfaltung des satirischen Stils (Interpretation der Kapitel 39 und 40 des Zweiten Buches - Lindner-Kapitel)	69
1. Teil: Äußere Vorgänge und Aussage im Verhältnis zur Satire der Kapitel	69
2. Teil: Der satirische Stil in den Lindner-Kapiteln	71
A Zuordnung und Aussageformen der Kapitel	71
B Das Kapitel "Nach der Begegnung" (Der erste Satz S. 71 - 'Innerer Monolog' S. 73 - Der sat. Kommentar in direkter und indirekter Aussage S.76 - Die sat. Struktur des Kapitels S.77)	71
C Das Kapitel "Der Tugut" (Die Kapitelüberschrift S.79 - Die Kapitelkomposition S. 80 - Die Entfaltung des sat. Stils im Tugut-Kap. und dessen sat. Struktur S. 81)	79
D Die Gesamtstruktur der beiden Kapitel (Zusammenfassung)	87
3. Teil: Exkurs zu Lindners Wortschatz und Sprachstil	88
Schlußbemerkung	90

### Dritter Abschnitt Das satirische System

Vorbemerkung	92
1. Kapitel: Die Zeit- und Gesellschaftssatire	94
1. Teil: Der zeit-räumliche Hintergrund	94
A Zeit	94
B Kakanien	96
2. Teil: Die Gesellschaft	98
A Das Allgemeine	98

B Bereiche der Gesellschaft	101
(Die Presse S. 101 - Politik S. 103 - Wissenschaft S. 104 - Religion S. 105 - Kunst S. 106)	
C Wertvorstellungen der Gesellschaft	108
(Das Menschliche S. 108 - Persönlichkeit und Genie S. 110 - Moral S. 112 - Seele und Liebe S. 113)	
D Das 'Unbehagen an der Zivilisation' und die Reformer	115
E Gesamteindruck: Die soziale Schizophrenie	117
<b>2. Kapitel: Die Parallelaktion-Satire</b>	120
<b>1. Teil: Die Parallelaktion</b>	120
<b>Exkurs: Wirklichkeitsvorstellung der Parallelaktion</b>	125
<b>2. Teil: Die Figuranten der Parallelaktion (eine Zeittypologie)</b>	127
A Der Vorläufer: Ulrichs Vater	128
B Die Protagonisten	130
(Leinsdorf S. 130 - Diotima S. 132 - Arnheim S. 136)	
C Die Umgebung Diotimas	140
(Tuzzi S. 140 - Rachel S. 141 - Bonadea S. 143)	
D Die 'Lebenskünstler'	145
(Walter S. 145 - Walter und Clarisse S. 147 - Clarisse S. 148)	
E Meinungen als Weltanschauung: Das Haus Fischel und Hans Sepp	150
F Pädagogen und Propheten	152
(Hagauer S. 153 - Lindner S. 154 - Meingast und Schmeißer S. 156)	
G Der unbewußte Kommentator: Stumm von Bordwehr	158
H Lebenseinheit als Irrsinn: Moosbrugger	161
I Der Antagonist: Ulrich	163
<b>Schlußbemerkung</b>	174

#### Vierter Abschnitt Die satirische Intention

<b>Vorbemerkung</b>	176
<b>1. Kapitel: Die Parallelaktion führt zum Krieg</b>	178
<b>1. Teil: Die Tatparole</b>	178
<b>2. Teil: Parallelaktion und Irrenhaus</b>	182
<b>3. Teil: Clarissens Wahnsinn und die Parallelaktion</b>	184
<b>4. Teil: Die Parallelaktion führt zum Krieg</b>	187

<b>2. Kapitel: Ulrich und Agathe oder Die Reise an den Rand des Möglichen</b>	<b>189</b>
1. Teil: Moral und Mystik	189
2. Teil: Ulrichs Tagebuch (die Utopien)	194
3. Teil: 'Vollendete' Utopie - das Scheitern Ulrichs	196
 Schluß	202
 Anmerkungen	206
 Literaturverzeichnis	216
 Synopse	219