

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort zur 1. Auflage	IX
Vorwort zur 2. Auflage	XI
 Erster Abschnitt (Einleitung) Satire und Dichtung	
1. Kapitel: Satire, Satirisches und satirischer Stil	1
2. Kapitel: Entwicklungslinien der Satire und des satirischen Elements im Roman vom Mittelalter bis zur Aufklärung (Ein Überblick)	5
1. Teil: Hauptkennzeichen der voraufklärerischen Satire	5
2. Teil: Das satirische Element im Roman vor der Aufklärung	7
3. Teil: Das Satirische zur Zeit der Aufklärung	10
3. Kapitel: Zur Entwicklung des satirischen Stils im Roman seit der Aufklärung (Strukturanalysen von fünf Textausschnitten)	13
Vorbemerkung	13
1. Teil: Sterne, Tristram Shandy. Book 2, Chapt. 19	14
2. Teil: Wieland, Abderiten. 4. Buch, 7. Kapitel	19
3. Teil: Jean Paul, Dr. Katzenbergers Badereise. 5. Summula	23
4. Teil: Immermann, Münchhausen. 1. Buch, 9. Kapitel	26
5. Teil: Th. Mann, Buddenbrooks. 5. Teil, 5. Kapitel	31
 DAS SATIRISCHE ELEMENT IM "MANN OHNE EIGENSCHAFTEN"	
Exkurs: Musils Selbstverständnis als Satiriker	36
 Zweiter Abschnitt Die satirische Methode	
Vorbemerkung	40
1. Kapitel: Die Konstituierung des satirischen Stils (seine Elemente und die satirische Struktur)	42
1. Teil: Satire in Einzelwort und Wortgruppe (Sat. Namenskomik S. 42 - Alliteration und Reim S. 43 - Satire im einzelnen Wort S. 43 - Sat. Wortpointe S. 45 - Sat. Wortbildung S. 46 - Sat. Wortreihung S. 46 - Sat. Koppelung S. 47 - Sat. Vergleich S. 47 - Sat. Metapher S. 48 - Sat. Wort-	42

spiel S. 49 - "Sat. Ambiguität". S. 49 - Kalauer S. 49 - Sat. Wörtlichkeit S. 49 - Sat. Wortspiel im engeren Sinn S. 50 - Sat. Wortbild S. 51 - Sat. Bildverschränkung S. 53)	
2. Teil: Satire in Satz, Satzgefüge und Periode ("Ironische" Übertreibung S. 54 - Sat. Momentaufnahme S. 54 - Sat. Portrait S. 55 - Sat. Hyperbaton S. 56 - Sat. Entsprechung S. 56 - Sat. Diskrepanz S. 57 - Sat. Aufhebung S. 58 - Sat. Nexus S. 59 - Sat. Pointe S. 60 - Sat. Résumé S. 60 - Sat. Sprachparodie S. 61 - Satire des Sprachstils S. 62 - Sat. Kommentar S. 63)	54
3. Teil: Die satirische Struktur in Abschnitt und Kapitel (Die sat. Struktur im Abschnitt S. 65 - Die sat. Struktur in Kapitel und Kapitelfolge S. 66)	65
2. Kapitel: Die Entfaltung des satirischen Stils (Interpretation der Kapitel 39 und 40 des Zweiten Buches - Lindner-Kapitel)	69
1. Teil: Äußere Vorgänge und Aussage im Verhältnis zur Satire der Kapitel	69
2. Teil: Der satirische Stil in den Lindner-Kapiteln	71
A Zuordnung und Aussageformen der Kapitel	71
B Das Kapitel "Nach der Begegnung"	71
(Der erste Satz S. 71 - 'Innerer Monolog' S. 73 - Der sat. Kommentar in direkter und indirekter Aussage S. 76 - Die sat. Struktur des Kapitels S. 77)	
C Das Kapitel "Der Tugut"	79
(Die Kapitelüberschrift S. 79 - Die Kapitelkomposition S. 80 - Die Entfaltung des sat. Stils im Tugut-Kap. und dessen sat. Struktur S. 81)	
D Die Gesamtstruktur der beiden Kapitel (Zusammenfassung)	87
3. Teil: Exkurs zu Lindners Wortschatz und Sprachstil	88
Schlußbemerkung	90
Dritter Abschnitt Das satirische System	
Vorbemerkung	92
1. Kapitel: Die Zeit- und Gesellschaftssatire	94
1. Teil: Der zeit-räumliche Hintergrund	94
A Zeit	94
B Kakanien	96
2. Teil: Die Gesellschaft	98
A Das Allgemeine	98

B	Bereiche der Gesellschaft (Die Presse S. 101 - Politik S. 103 - Wissen- schaft S. 104 - Religion S. 105 - Kunst S. 106)	101
C	Wertvorstellungen der Gesellschaft (Das Menschliche S. 108 - Persönlichkeit und Genie S. 110 - Moral S. 112 - Seele und Liebe S. 113)	108
D	Das 'Unbehagen an der Zivilisation' und die Reformer	115
E	Gesamteindruck: Die soziale Schizophrenie	117
2. Kapitel:	Die Parallelaktion-Satire	120
1. Teil:	Die Parallelaktion Exkurs: Wirklichkeitsvorstellung der Parallel- aktion	120 125
2. Teil:	Die Figuranten der Parallelaktion (eine Zeit- typologie)	127
A	Der Vorläufer: Ulrichs Vater	128
B	Die Protagonisten (Leinsdorf S. 130 - Diotima S. 132 - Arnheim S. 136)	130
C	Die Umgebung Diotimas (Tuzzi S. 140 - Rachel S. 141 - Bonadea S. 143)	140
D	Die 'Lebenskünstler' (Walter S. 145 - Walter und Clarisse S. 147 - Clarisse S. 148)	145
E	Meinungen als Weltanschauung: Das Haus Fi- schel und Hans Sepp	150
F	Pädagogen und Propheten (Hagauer S. 153 - Lindner S. 154 - Meingast und Schmeißer S. 156)	152
G	Der unbewußte Kommentator: Stumm von Bord- wehr	158
H	Lebenseinheit als Irrsinn: Moosbrugger	161
I	Der Antagonist: Ulrich	163
	Schlußbemerkung	174
Vierter Abschnitt Die satirische Intention		
	Vorbemerkung	176
1. Kapitel:	Die Parallelaktion führt zum Krieg	178
1. Teil:	Die Tatparole	178
2. Teil:	Parallelaktion und Irrenhaus	182
3. Teil:	Clarissens Wahnsinn und die Parallelaktion	184
4. Teil:	Die Parallelaktion führt zum Krieg	187
		VII

2. Kapitel: Ulrich und Agathe oder Die Reise an den Rand des Möglichen	189
1. Teil: Moral und Mystik	189
2. Teil: Ulrichs Tagebuch (die Utopien)	194
3. Teil: 'Vollendete' Utopie - das Scheitern Ulrichs	196
Schluß	202
Anmerkungen	206
Literaturverzeichnis	216
Synopse	219