

WSTĘP	7	VII. MEDIOLAŃSKIE ARCYDZIEŁA	203
I. FLORENCJA XV WIEKU	27	<i>Madonna Litta</i> (1485–1490?)	204
Średniowieczna Italia	28	Narodziny sfumato (1483–1492)	208
Republika Florencka	37	<i>Portret muzyka</i> (1485)	223
Narodziny potęgi Medyceuszy	41	<i>Dama z gronostajem</i> (ok. 1489–1492)	227
Narodziny humanizmu	47	<i>La belle Ferronière</i> (1490–1495)	234
W poszukiwaniu piękna	49	Koń Francesca Sforzy (1489–1493)	236
Przewrót quattrocenta	51	<i>Ostatnia wiczczerza</i> (1495–1498)	244
II. DZIECIŃSTWO		W zaciśnięciu Porta Vercellina (1497)	258
I MŁODOŚĆ (1452–1477)	79	Upadek Ludwika Sforzy	259
Tajemnicze dzieciństwo (1452–1465)	80	VIII. PODRÓŻE (1500–1502)	261
Nowe perspektywy (1466–1472)	90	Na dworze Izabeli d'Este	262
W pracowni Verrocchia	93	Gość Sereñissimy (1500)	266
Szlify artystyczne (1472–1478)	99	Powrót do Florencji (1500–1502)	268
Miłosne perypetie	116	Inżynier w służbie Cezara Borgii (1502–1503)	275
III. WŁASNA PRACOWNIA (1478–1482)	119	Spotkanie w Imoli	282
Przełom	120	Geograf i kartograf	283
Ulubieniec Medyceuszy?	132	IX. NA ROZSTAJACH (1503–1513)	287
IV. W POSZUKIWANIU NOWYCH WYZWAŃ (1482–1485)	135	Powrót do Florencji	288
Przeprowadzka do Mediolanu	136	Uśmiech <i>Giocondy</i> (1503–1506, 1510)	290
Muzyk, konstruktor, dekorator	138	<i>Bitwa pod Anghiari</i> (1504–1506)	301
Mediolan Ludwika Sforzy	141	Szorstka przyjaźń z Michałem Aniołem	308
Il Fiorentino	150	Znikający fresk	312
Narodziny inżyniera	152	<i>Leda</i> (1504–1506, 1508–1513)	316
Pracownia przy bramie Ticino	155	Marzenia o lataniu	322
V. W SŁUŻBIE KSIĘCIA <i>IL MORO</i> (1485–1499)	159	Między Florencją a Mediolanem (1506–1508)	327
Apelles z Florencji	160	Pracownia przy Via Larga	330
Pracownia w Corte Vecchia	161	Pracownia przy Porta Orientale	337
Uczeń czy kochanek?	167	Ucieczka z Mediolanu	359
Podróże w głąb Lombardii	171	X. W WIECZNYM MIEŚCIE (1513–1516)	361
Na dworze <i>il Moro</i> (1490–1499)	174	Rzym	362
W kręgu uczonych i architektów	178	<i>Święty Jan Chrzciciel i Bachus</i>	369
VI. NAUKOWIEC, MALARZ, WYNAŁAZCA I WIZJONER	181	Apokaliptyczne wizje	374
Notatniki	182	Konflikt z papieżem i problemy ze zdrowiem	377
Architekt	185	XI. OSTATNIE LATA (1517–1519)	381
Anatomia i proporcje	189	Gość króla Francji	382
<i>Traktat o malarstwie</i>	198	Choroba i śmierć	384
		XII. SPUŚCIZNA	387
		Wynalazki	388
		Kłopotliwe dziedzictwo	392