

# Inhalt

<b>DRAMATURGIE DER DEMOKRATIE</b>	S.7
<b>I. KRISE DES DRAMAS – KRISE DES THEATERS</b>	S.43
<i>Berthold Viertel</i> : Zwei Dichter. Frank Wedekind. D'Annunzio...S.43, <i>Ludwig Ullmann</i> : Der große Kulturbetrug...S.49, <i>Heinrich Fischer</i> : '.... nothing more than showpieces'...S.52, <i>Günther Haenel</i> : Dialektik des Theaters...S.56, <i>Richard Smekal</i> : „Der große Wendepunkt“...S.59, <i>Berthold Viertel</i> : Choc-Wirkung im Theater...S.63, <i>Günther Anders</i> : Moral als Ohrenweide...S.65	
<b>II. THEATER UND DEMOKRATISCHE KULTUR</b>	S.71
<i>Ferdinand Bruckner</i> : Ein freies Österreich...S.71, <i>Ernst Lothar</i> : Zum Thema Österreich...S.74, <i>Berthold Viertel</i> : Austria Rediviva...S.78, <i>Arnolt Bronnen</i> : Im Schatten der Vergangenheit...S.83, <i>Ferdinand Bruckner</i> : Nestroy und Österreich...S.85, <i>Ferdinand Bruckner</i> : Patriotismus und Kultur...S.91, <i>Hugo Huppert</i> : Vom Nationaltheater...S.96	
<b>III. RÜCKGRiffe</b>	S.103
<i>Alfred Polgar</i> : Gedankenfreiheit...S.103, <i>Jura Soyfer</i> : Vom lebendigen Nestroy...S.104, <i>Ernst Fischer</i> : Menschenwert und Zivilisation. Franz Grillparzer...S.108, <i>Paul Reimann</i> : Über das Volksdrama...S.115, <i>Otto Basil</i> : Johann Nestroy...S.119, <i>Johann Muschik</i> : Georg Büchner. Zur Psychologie des politischen Dichters...S.122	
<b>IV. PRAKTISCHE ERFAHRUNGEN</b>	S.131
<i>Otto Preminger</i> : Brief an Ferdinand Bruckner...S.131, <i>Rudolf Kalmar</i> : Die Blutnacht auf dem Schreckenstein oder Die wahre Liebe ist das nicht...S.133, <i>P.R.</i> : Das wieder leuchtende Laterndl...S.136, <i>Eva Priester</i> : Selbstkritik der Kritik...S.137, <i>Oskar Kokoschka</i> : Was erwarten wir vom Theater?...S.139, <i>Robert Neumann</i> : Was erwarten wir vom Theater?...S.140, <i>Leopold Lindberg</i> : Wendepunkt...S.141, <i>Hugo Huppert</i> : „Der Bockerer“. Uraufführung im Scala-Theater...S.145, <i>Hanns Eisler</i> : Wie ich Nestroy verstehe. Über die Musik zu „Höllenangst“...S.147	

## **V. ZUM THEATER UND DRAMA ANDERER NATIONEN S.151**

*F.C. Weiskopf:* Federico García Lorca...S.151, *Berthold Viertel:* Stanislawski...S.153, *Heinrich Schnitzler:* Amateurtheater und Universitätstheater in den Vereinigten Staaten...S.158, *Franz Theodor Csokor:* Wandzeitung und Revolutionstheater...S.162, *Eric Hobsbawm:* Sean O'Casey...S.165

## **VI. STÜCKE FÜR EINEN ANTIFASCHISTISCHEN SPIELPLAN**

S.171

*Berthold Viertel:* „Die letzten Tage der Menschheit”...S.171, *Berthold Viertel:* Der Dramatiker Bertolt Brecht...S.174, *Karl Röder:* Ferdinand Bruckner. Ein österreichischer Dramatiker...S.181, *Hugo Huppert:* Arthur Schnitzler...S.185, *Otto Tausig:* Österreich hat einen Dichter zu entdecken. Jura Soyfer 1912 bis 1939...S.188

## **VII. VERÄNDERUNG DES THEATERBETRIEBS**

S.191

*Ludwig Ullmann:* Das kommende Burgtheater...S.191, *Richard Duschinsky:* Österreichs neue Staatsbühne...S.194, Plattform der antifaschistischen Künstler in der Schweiz...S.199, Bemerkungen zur Gründung einer Österreichischen Volksbühne...S.204, *Wolfgang Heinz:* Warum Organisation der „Theaterfreunde”?...S.207

## **VIII. VERANTWORTUNG DES SCHAUSSPIELERS**

S.209

*Berthold Viertel:* Der deutsche Schauspieler Werner Krauß...S.209, *Max Reinhardt:* Rede zur Eröffnung des ersten Kurses der Schauspielschule in Hollywood...S.213, *Karl Paryla:* Genossenschaftliches Theater...S.216, *Viktor Matejka:* Kunst und Gegenwart...S.222

## **KURZBIOGRAPHIEN**

S.227