

DRAMATURGIE DER DEMOKRATIE

S.7

I. KRISE DES DRAMAS – KRISE DES THEATERS

S.43

Berthold Viertel: Zwei Dichter. Frank Wedekind. D'Annunzio...S.43, *Ludwig Ullmann*: Der große Kulturbetrug...S.49, *Heinrich Fischer*: '.... nothing more than showpieces'...S.52, *Günther Haenel*: Dialektik des Theaters...S.56, *Richard Smekal*: „Der große Wendepunkt“...S.59, *Berthold Viertel*: Choc-Wirkung im Theater...S.63, *Günther Anders*: Moral als Ohrenweide...S.65

II. THEATER UND DEMOKRATISCHE KULTUR

S.71

Ferdinand Bruckner: Ein freies Österreich...S.71, *Ernst Lothar*: Zum Thema Österreich...S.74, *Berthold Viertel*: Austria Rediviva...S.78, *Arnolt Bronnen*: Im Schatten der Vergangenheit...S.83, *Ferdinand Bruckner*: Nestroy und Österreich...S.85, *Ferdinand Bruckner*: Patriotismus und Kultur...S.91, *Hugo Huppert*: Vom Nationaltheater...S.96

III. RÜCKGRIFFE

S.103

Alfred Polgar: Gedankenfreiheit...S.103, *Jura Soyfer*: Vom lebendigen Nestroy...S.104, *Ernst Fischer*: Menschenwert und Zivilisation. Franz Grillparzer...S.108, *Paul Reimann*: Über das Volksdrama...S.115, *Otto Basil*: Johann Nestroy...S.119, *Johann Muschik*: Georg Büchner. Zur Psychologie des politischen Dichters...S.122

IV. PRAKTISCHE ERFAHRUNGEN

S.131

Otto Preminger: Brief an Ferdinand Bruckner...S.131, *Rudolf Kalmar*: Die Blutnacht auf dem Schreckenstein oder Die wahre Liebe ist das nicht...S.133, *P.R.*: Das wieder leuchtende Laterndl...S.136, *Eva Priester*: Selbstkritik der Kritik...S.137, *Oskar Kokoschka*: Was erwarten wir vom Theater?...S.139, *Robert Neumann*: Was erwarten wir vom Theater?...S.140, *Leopold Lindberg*: Wendepunkt...S.141, *Hugo Huppert*: „Der Bockerer“. Uraufführung im Scala-Theater...S.145, *Hanns Eisler*: Wie ich Nestroy verstehe. Über die Musik zu „Höllenangst“...S.147

V. ZUM THEATER UND DRAMA ANDERER NATIONEN S.151

F.C. Weiskopf: Federico García Lorca...S.151, *Berthold Viertel*: Stanislawski...S.153, *Heinrich Schnitzler*: Amateurtheater und Universitätstheater in den Vereinigten Staaten...S.158, *Franz Theodor Csokor*: Wandzeitung und Revolutionstheater...S.162, *Eric Hobsbawm*: Sean O'Casey...S.165

VI. STÜCKE FÜR EINEN ANTIFASCHISTISCHEN SPIELPLAN

S.171

Berthold Viertel: „Die letzten Tage der Menschheit“...S.171, *Berthold Viertel*: Der Dramatiker Bertolt Brecht...S.174, *Karl Röder*: Ferdinand Bruckner. Ein österreichischer Dramatiker...S.181, *Hugo Huppert*: Arthur Schnitzler...S.185, *Otto Tausig*: Österreich hat einen Dichter zu entdecken. Jura Soyfer 1912 bis 1939...S.188

VII. VERÄNDERUNG DES THEATERBETRIEBS

S.191

Ludwig Ullmann: Das kommende Burgtheater...S.191, *Richard Duschinsky*: Österreichs neue Staatsbühne...S.194, Plattform der antifaschistischen Künstler in der Schweiz...S.199, Bemerkungen zur Gründung einer österreichischen Volksbühne...S.204, *Wolfgang Heinz*: Warum Organisation der „Theaterfreunde“?...S.207

VIII. VERANTWORTUNG DES SCHAUSPIELERS

S.209

Berthold Viertel: Der deutsche Schauspieler Werner Krauß...S.209, *Max Reinhardt*: Rede zur Eröffnung des ersten Kurses der Schauspielschule in Hollywood...S.213, *Karl Paryla*: Genossenschaftliches Theater...S.216, *Viktor Matejka*: Kunst und Gegenwart...S.222

KURZBIOGRAPHIEN

S.227