

SPIS RZECZY

	Str.
I. Najdawniejsze zabytki polskiej kultury muzycznej	1
Bogurodzica	1
Inne najdawniejsze nabożne pieśni polskie	25
Hymny, sekwencje, antyfony łacińskie do świętych polskich	27
Polskie przekłady z hymnodii łacińskiej	37
Praktyka i teoria chorałowa w Polsce. Pasje chorałowe w wiekach XV—XVII	40
II. Początki i rozwój artystycznej muzyki wielogłosowej	43
Muzyka w Krakowie w pierwszych dziesiątkach lat XV-go wieku	49
Hymn na cześć Krakowa « <i>Cracovia civitas</i> »	51
Pieśń studentów krakowskiej Wszechnicy « <i>Breve regnum erigitur</i> »	54
Łacińskie hymny mariańskie i hymn ku czci św. Stanisława	57
Kompozycje Mikołaja z Radomia Radomskiego	62
Symfonia Mikołaja z Radomia	67
Kompozycje Włochów i Francuzów XV-go w. znane w Polsce	74
Najdawniejszy wielogłosowy utwór z polskim tekstem «Chwała tobie gospodzinie»	79
Teoria muzyki i traktaty	81
Uprawa muzyki w klasztorach	86
III. Muzyki polskiej wiek złoty	89
Sebastian z Felsztyna Felsztyńczyk	89
Dwie wielkie tabulatury organowe. Twórczość Mikołaja z Krakowa	94
Najdawniejsze tańce polskie	98
Polifoniczne kompozycje Mikołaja z Krakowa	102
Świecki utwór Mikołaja z Krakowa «Aleć nade mną Wenus»	105

	Str.
Założenie kapeli Rorantystów wawelskich	111
Wacław Szamotulczyk	113
Pieśni nabożne z połowy XVI wieku	119
Instrumentalna «Duma» niewiadomego kompozytora	121
Krzysztof Borek, Marcin Paligonijs, Marcin Wartecki, Walenty Gawara-Gutek	122
Marcin Leopolda-Lwowczyk	124
Mikołaj Gomółka. 150 psalmów do słów Jana Kochanowskiego	132
Pieśni oparte na podstawie form metrycznych	145
Dekrety o organizacji cechów muzycznych	147
Muzyka lutniowa. Walenty Greff-Bakfark	148
Wojciech Długoraj	150
Jakub Polak	152
Diomedes Cato	154
Tańce polskie wydawane zagranicą	155
Kancjonały	156

IV. Warszawa głównym ośrodkiem muzyki w Polsce

sce	157
Znakomici muzycy włoscy w kapeli królewskiej Zygmunta III	157
Alessandro Cilli. Luca Marenzio	157
Asprillio Pacelli. Vincenzo Giglio-Lilius	157
Andrzej Staniczewski	162
Hymn Rokoszan Zebrzydowskiego z 1611 r.	164
Jan Polak	166
Mikołaj Zieleński. «Offertoria»	166
«Communiones» z r. 1611	173
Kapele magnackie	179
Jan Borzym-Borzymyski. Wojciech Dębowski	180
Andrzej Chyliński	180
Tarquinio Merula. Marco Scacchi	181
Adam Jarzębski	182
Pierwsze libretto operowe w języku polskim — tłumaczenie S. S. Jagodyńskiego	188
Marcin Mielczewski	190
Opera na dworze królewskim w Warszawie	195
Annibale Orgas i Francesco Gigli-Lilius w Krakowie	198
Polscy kontrapukciści w kapeli królewskiej w Warszawie. «Cribum musicum» Marka Scacchi'ego 1643	200
Uczeń G. Frescobaldi'ego Andrzej Niżankowski organista w Krakowie	201

	Str.
Bartłomiej Pękiel	202
Zabytki w zakresie piśmiennictwa muzycznego i podręczniki teoretyczne	212
Szymon Starowolski jako biografista muzyków i teoretyk	213
Tabulatura J. Al. Gorczyzna	213
Rybałt stary Wędrowny	215
Mieszczkańskie pieśni erotyczne i piosenki taneczne	215
Zagadnienie muzyki ludowej w wieku XVI i XVII-tym	217

V. Czasy Jana Kazimierza, Michała Korybuta-Wisniowieckiego i Jana Sobieskiego	219
Jan Podbielski, Daniel Fierszewicz, Andrzej Paszkiewicz i in.	219
Jacek Różycki	221
S. S. Szarzyński	222
Physica curiosa ks. W. Tylkowskiego	223
Spis rzeczy	225