

SPIS TREŚCI

Przedmowa redaktora tłumaczenia	5
Rozdział I. Dawne niemieckie szkoły malarstwa i grawerunku	8
Rozdział II. Norymberga	18
Rozdział III. Rodzina Dürerów	26
Rozdział IV. Michel Wolgemut	39
Rozdział V. Podróże i malowanie pejzaży	57
Rozdział VI. Małżeństwo i życie rodzinne	73
Rozdział VII. Pracownia malarska, pomocnicy i fałszerze	90
Rozdział VIII. Rywalizacja z Wolgemutem i wczesne miedzioryty	103
Rozdział IX. <i>Apokalipsa</i> i wczesne drzeworyty	127
Rozdział X. Rywalizacja z Jacopo de' Barbari	148
Rozdział XI. Drugi pobyt w Wenecji	166
Rozdział XII. Duże obrazy	193
Rozdział XIII. Artysta i człowiek	214
Rozdział XIV. Dürer i cesarz Maksymilian	248
Rozdział XV. Podróż do Niderlandów	279
Rozdział XVI. Reformacja	300
Rozdział XVII. Choroba i śmierć Dürera, i jego pisma pośmiertne	336
Dzienniki Albrechta Dürera	358
I. Kronika rodzinna	358
II. Dziennik podróży do Niderlandów (lipiec 1520 – lipiec 1521)	361
III. Fragmenty	387
1. O śmierci ojca (1502)	387
2. O krzyżach, które spadły z nieba (1503)	387
3. O gospodarstwie domowym (1507-1508)	387
4. O śmierci matki (1514)	388
5. Senne widzenie (1525)	388
List Albrechta Dürera do Georga Spalatina (1520)	389