

Zawiera m.in.:

Jachymek, K.: Kodeks Haynesa. Rzec o Mildred Pierce;

Włodek, P.: Londyńska mgła nigdy nie opada. Mariaż tradycji i współczesności w Sherlocku;

Jałocha, A.: Śnieżka, jabłko i Zła Królowa. Rekonfiguracje baśniowych motywów w serialu Dawno, dawno temu;

Olszowska, M.: Top of the Lake - postkolonialne krajobrazy męskości;

Dymek, J.: Serial fetyszystyczny? Fetysze w Mad Men;

Chłodzińska, J.: Po prostu Dziewczyny;

Kołos, A.: Queerowa reprezentacja kobiecości w Słowie na L;

Jachymek, K.: Smak kobiety. Wyjaśniając Gotowe na wszystko;

Bucknall-Hołyńska, J.: Brytyjska a amerykańska komedia sytuacyjna;

Major, M.: Miranda vs. Hannah, ciało vs. ciało. Casus Mirandy i Dziewczyn;

Twardoch, E.: Śmierć i dziewczyna. O nieoczywistej metafizyce zbrodni w serialach inspirowanych Miasteczkiem Twin Peaks;

Bałaga, M.: Nowy wspaniały świat i stare problemy. Ekonomia w serialach nowej generacji;

Mirys, M.: Od zera do diler. Analiza tropów fabularnych serialu Breaking Bad;

Dudziński, P.: Jeden procent żyje poza prawem. Gatunek, męskość i wartości w Synach Anarchii;

Ryszkiewicz, J.: To nie telewizja ?

Robaczek, K.: O przyszłości telewizji przy okazji House of Cards;

Nowak, S.: Przeciw estetyzacji. Kilka uwag na marginesie pisania o telewizji jakościowej;

Major, M.: Kto się boi telewizji jakościowej? Przypadek serialu The Fall;

Kalinowska-Blackwood, I.: Spoglądając zza wielkiej wody;

Filiciak, M.: Polscy cord-cutters, amerykańskie seriale i studia nad telewizją.