

SPIS TREŚCI

WSTĘP

9

ROZDZIAŁ 1. FENOMEN INTERMEDIALNOŚCI W REFLEKSJI KULTUROZNAWCZEJ

- 1.1 INTERMEDIALNOŚĆ W KONTEKŚCIE WSPÓŁCZESNYCH TRANSFORMACJI
I TRANSGRESJI KULTUROWYCH 17
- 1.2 PROBLEM DEFINIOWANIA POJĘCIA INTERMEDIALNOŚCI 20
- 1.3 „ARCHEOLOGIA INTERMEDIÓW”: DICK HIGGINS I GENE YOUNGBLOOD 27
- 1.4 INTERMEDIALNOŚĆ WE WSPÓŁCZESNEJ MYŚLI FILMO- I MEDIOZNAWCZEJ 39
- 1.5 TYPOLOGIA DEFINIOWANIA INTERMEDIALNOŚCI 50

ROZDZIAŁ 2. KONCEPCJA TEORETYCZNA ESTETYKI INTERMEDIALNOŚCI

- 2.1 ESTETYKA INTERMEDIALNOŚCI JAKO REALIZACJA POSTULATÓW
ESTETYKI MEDIÓW 53
- 2.2 ESTETYCZNE TEORIE INTERMEDIALNOŚCI 56
- 2.3 ESTETYKA INTERMEDIALNOŚCI JAKO MODEL TRANSESTETYKI 71
- 2.4 RAMY TEORETYCZNE ESTETYKI INTERMEDIALNOŚCI 78
- 2.5 ESTETYKA INTERMEDIALNOŚCI W DOBIE KRYZYSU? 87

ROZDZIAŁ 3. PRZEDMIOT BADAŃ ESTETYKI INTERMEDIALNOŚCI

- 3.1 PODSTAWY METODOLOGICZNE 91
- 3.2 OD INTERTEKSTUALNOŚCI DO INTERSEMIOTYCZNOŚCI 94
- 3.3 INTERMEDIA 108
 - 3.3.1 OD POEZJI WIZUALNEJ DO MUZYKI WIZUALNEJ 109
 - 3.3.2 FOTOGRAFIA INTERMEDIALNA 114
 - 3.3.3 SZTUKA RUCHOMEGO OBRAZU 117
 - 3.3.4 MEDIA INTERAKTYWNE 129

ROZDZIAŁ 4. PERSPEKTYWY TEORETYCZNE ESTETYKI INTERMEDIALNOŚCI

4.1 ESTETYKA INTERMEDIALNOŚCI W KONTEKŚCIE BADAŃ NAD KULTURĄ WIZUALNĄ	135
4.1.1 BADANIA NAD KULTURĄ WIZUALNĄ	139
4.1.2 ZDARZENIE WIZUALNE JAKO PRZEDMIOT BADAŃ NAD KULTURĄ WIZUALNĄ	143
4.1.3 BADANIA NAD KULTURĄ WIZUALNĄ JAKO TEORIA OBRAZU	146
4.1.4 INTERDYSCYPLINARNOŚĆ BADAŃ NAD KULTURĄ WIZUALNĄ	150
4.1.5 BADANIA NAD KULTURĄ WIZUALNĄ JAKO REFLEKSJA O CYBERKULTURZE	153
4.2 ESTETYKA INTERMEDIALNOŚCI W KONTEKŚCIE REFLEKSJI NAD MEDIAMI WIZUALNYMI	155
4.2.1 ESTETYKA OBRAZU ANALOGOWEGO	156
4.2.2 ESTETYKA OBRAZU CYFROWEGO	170
4.2.3 ESTETYKA OBRAZÓW MEDIALNYCH ALBO MISE-EN-SCÈNE KONTRA MISE-EN-PAGE	183

ROZDZIAŁ 5. TYPOLOGIA ESTETYKI INTERMEDIALNOŚCI

5.1 TYPOLOGIA ESTETYKI INTERMEDIALNOŚCI W ZAKRESIE REFLEKSJI NAD MEDIAMI WIZUALNYMI	189
5.2 ESTETYKA PRZEDMIOTU	192
5.3 ESTETYKA ŚWIATŁA	207
5.4 ESTETYKA POWIERZCHNI	224
5.5 TYPOLOGIA ESTETYKI INTERMEDIALNOŚCI W ZAKRESIE BADAŃ NAD KULTURĄ WIZUALNĄ	234
ZAKOŃCZENIE	237
BIBLIOGRAFIA	241
NOTA BIBLIOGRAFICZNA	267
INDEKS OSÓB	269