

SPIS TREŚCI

Wstęp. Dlaczego retoryka?	9
1. Renesans retoryki	17
2. Perspektywy badawcze retoryki filmowej	21
2.1. Karol Irzykowski – prekursor retoryki filmowej	21
2.2. Historia i teraźniejszość	23
2.3. Perswazyjność filmu dokumentalnego	34
3. Początki drogi twórczej Andrzeja Fidyka	39
4. Widowskowość jako główna strategia retoryczna	47
4.1. Konteksty analityczne	47
4.2. Typy widowisk w filmach Fidyka	52
4.2.1. Karnawał jako widowisko autonomiczne	61
4.2.2. Defilada – hiperbolizacja rytuału państwa i antropoloatria ...	75
4.2.3. <i>Historie z Yodok</i> – musical, którym rządzi retoryka patosu	88
4.2.4. <i>Kiniarze z Kalkuty</i> – wykorzystanie konwencji retorycznej „tekst w tekście” – „film w filmie”	96
4.2.5. <i>Rosyjski striptiz</i> – sztuka erotyki jako widowisko <i>performance</i> charakteryzujące przemiany społeczne	106
5. Topiczne obrazy świata w dokumentach Andrzeja Fidyka. Funkcja argu- mentacyjna	119
6. Problem tzw. polskiej szkoły dokumentalnej	141
7. Uczniowie Fidyka	149
Zakończenie	161

Bibliografia	167
Filmografia	175
A. Andrzej Fidyk (filmy omawiane)	175
B. Filmy zrealizowane przy współpracy Andrzeja Fidyka	183
Cinematic images of Andrzej Fidyk's world. The rhetoric of documentary films as spectacle (summary)	187
Spis ilustracji	189
Indeks nazwisk	191
Nota bibliograficzna.....	199
Nota o Autorze	201