

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	3
<b>Einstieg</b>	4
Erwartungen	4
Wahrheit oder Erfindung	6
<b>Alexander von Humboldt</b>	8
Der historische Humboldt	8
„Geographie der Pflanzen“	10
Antriebskräfte	12
<b>Carl Friedrich Gauß</b>	14
Der historische Gauß	14
Die Romanfigur	16
Einsamkeit	18
<b>Parallelbiografie</b>	20
Lebenslinien, die sich schneiden	20
Das Chaos	22
Aimé Bonpland und Eugen Gauß	24
<b>Aufklärung als Projekt</b>	26
Aufklärung und Aberglaube	26
Weimar goes Macondo	28
Deutsch sein	30
<b>Im Bann der Geschichte</b>	32
Verschiedene Schöpfer am Werk	32
Der Brombacher-Effekt	34
„Schreiben wie ein verrückt gewordener Historiker“	36
Das Konservieren des Augenblicks	38
Die Entstehung der Literatur	40
<b>Der Autor</b>	42
Der Literaturbetrieb ist ein einsames Hotelzimmer	42
<b>Zusatzmaterialien</b>	44
Franz Kafka: <i>Das Schloss</i>	44
Uwe Wittstock: <i>Daniel Kehlmann und die Risse in der Realität</i>	45
Alexander von Humboldt: <i>Ansichten der Natur</i>	46
Daniel Kehlmann: <i>Handwerk des Schreibens</i>	46
<b>Vorschläge für Klassenarbeiten und Klausuren</b>	47
<b>Quellenverzeichnis, Literaturhinweise, Audio-CDs</b>	48