

# SPIS TREŚCI

---

■ Lata nauki (1430–1456) . . . . .	8
Hipotezy dotyczące życia Antonella	10
Rodzina	14
Wpływy artystyczne	16
■ Dzieła młodzieńcze: <i>Antonello pictor</i> (1456–1460) . . . . .	34
Pierwsze zamówienia	36
Mesyna	40
■ Antonello i Piero, powinowactwo z wyboru (1460–1465) . . . . .	48
Środowisko rzymskie	50
Wpływ Piera	54
Rozwiązania stylistyczne	66
■ Doświadczenia weneckie i portrety (1465–1479) . . . . .	78
Środowisko weneckie	80
Portrety	90
■ Wiśnie, koral i inne symbole . . . . .	100
<i>Ołtarz z San Cassiano</i>	102
<i>Zwiastowanie z Syrakuz</i>	108
<i>Święty Hieronim w pracowni</i>	114
■ Chronologia . . . . .	120
■ Indeks osób i dzieł . . . . .	122
■ Bibliografia . . . . .	124