

Inhalt

Vorwort	7
Grazziella Predoiu Wollust und Gewalterotik. Leopold von Sacher-Masochs <i>Venus im Pelz</i>	9
Jean-Bertrand Miguoué Die Erotik des Wortes. Dichtung als Rahmen und Form des Voyeurismus. Am Beispiel von Peter Altenberg, Robert Musil und Franz Kafka	23
Jan Budňák Nicht eine weitere slawische Geliebte. Erotik und Erlösung in Franz Schamanns mährischer Dorfgeschichte <i>Veruna</i> (1902)	44
Tymofiy Havryliv Der unwiderstehliche Eros. Joseph Roths Liebesgeschichten	62
Jadwiga Kita-Huber „Dichten als Liebesakt“. Das Erotische in Paul Celans Nachlassgedichten aus dem Zeitraum um <i>Mohn und Gedächtnis</i> und <i>Die Niemandsrose</i>	76
Gábor Kerekes „Austrosex“ und „Hungaroprüderie“. Die Rezeption österreichischer erotischer Literatur in Ungarn	88
Edit Király Die Lust an Listen. Anmerkungen zu Andreas Okopenko	107
Anna Dąbrowska Zwischen Körperlichkeit und Sprache. Zur versprachlichten Erotik im Roman <i>Faruq</i> von Semier Insayif	120
Marta Wimmer Textsex. Literaturwissenschaftliche „Stellensuche“ im Werk von Clemens J. Setz	134
Kalina Kupczynska Rausch der Analyse. Ann Cottens Eros in <i>Der schaudernde Fächer</i>	146