

Inhalt

I. EINLEITUNG	7
II. DER KÖRPER IM KUNSTDISKURS VON ELFRIEDE JELINEK UND WERNER SCHWAB	13
III. DER KÖRPER IN THEORIE UND PRAXIS	
1. Die ‚Wiederkehr‘ als das Verschwinden des Körpers	19
2. Der Körper im literarischen Korpus	21
3. Körper – Drama – Theater	22
IV. KÖRPERKONZEPTE	
1. Tod der Sprache – Leben des Körpers (Friedrich Nietzsche)	29
2. Der groteske Körper (Michail Bachtin)	35
3. Die Archäologie des Körpers (Theodor W. Adorno/Max Horkheimer)	39
4. Der Körper als primärer Signifikant (Jacques Lacan)	42
5. Der gelehrtige Körper (Michel Foucault)	47
6. Der performative Körper (Judith Butler) & andere feministische Körper ...	53
7. Der metastatische Körper (Jean Baudrillard)	63
8. Der kynische Körper (Diogenes von Sinope/Peter Sloterdijk)	68
V. ANALYSE UND INTERPRETATION DER THEATERTEXTE	
Methodischer Horizont	73
1. KÖRPER DER FRAU	
1.1 Noras Körper: Maschine, Ware, Kapital, Tauschobjekt	74
1.2 Der Körper der <i>Präsidentinnen</i> : Kinder, Küche, Kirche	96
2. KÖRPER DES MANNES <i>VERSUS</i> KÖRPER DER FRAU	
2.1 Der Künstler- und Künstlerinnenkörper	104
2.2 Der porno(geo)graphische Körper	116
3. DER KÖRPER ALS <i>SACRUM</i> UND <i>PROFANUM</i>	
3.1 Die Dessimination des heiligen Leibes und Blutes	129
3.2 (Menschen-)Fleisch: Konsum, Macht/Gewalt, Genozid	144
4. DER SPORTIVE KÖRPER IN JELINEKS THEATERTEXTEN	155
VI. FAZIT	177
VII. ANHANG: Die polnische Rezeption der Theatertexte von Elfriede Jelinek und Werner Schwab in den 1990er Jahren	181
Bibliographie	193
Verzeichnis der Siglen	215