

Spis treści

Wstęp	5
Część pierwsza: SPIĘCIA POJĘĆ	
Rozdział I. Pokoleniowe byty i niebyty	9
Rozdział II. Tylko co to takiego piosenka?	23
Rozdział III. Intertekstualność, intermedialność, intersemiotyczność	36
Część druga: POTOP POPU	
Rozdział IV. Przebojowe lekcje starych mistrzów	55
Rozdział V. Między wstydem uczuć a pragnieniem autentyzmu	76
Rozdział VI. Mariaże i schadzki piosenki z wierszem	97
Rozdział VII. W innych językach, o innych postaciach	118
Część trzecia: UROK ROCKA	
Rozdział VIII. Nowa sytuacja i stara płytoteka	139
Rozdział IX. Kłopoty z Beatlesami i Stonesami	163
Rozdział X. Pułapki rockowych oczywistości	180
Rozdział XI. U źródeł i na przełomach	195
Część czwarta: SZERSZE PLANY	
Rozdział XII. Piosenka i historiozofia XX wieku	221
Rozdział XIII. Piosenkowy czynnik poezjotwórczy	235
Rozdział XIV. Słowno-muzyczne nadzieje i zwątpienia	251
Indeks nazwisk	265
The Song in the Poetry of the Generation of the Transformation Era (1984–2009). Summary	279