

SPIS TREŚCI

Mirosława Michalska-Suchanek	
SŁOWO WSTĘPNE	7
Joanna Grądział-Wójcik	
„BŁOK, JA W NIM”. DOŚWIADCZENIE ARCHITEKTURY	
A REWOLUCJA FORMY W PÓŻNEJ POEZJI	
MIRONA BIAŁOSZEWSKIEGO	11
Marek Kazimierz Siwiec	
ZBIGNIEW HERBERT – TWÓRCA I ŹRÓDŁO.	
DROGA TWÓRCY W <i>W DRODZE DO DELF</i>	32
Maciej Melecki	
WSŁUCHAĆ SIĘ DO OGŁUCHNIĘCIA. RYSZARD MILCZEWSKI-BRUNO	
I RAFAŁ WOJACZEK	41
Konrad Wojtyła	
„WIERZYĆ W BOGA – TO BOLI, NIE WIERZYĆ W BOGA	
– TEŻ BOLI”. WPROWADZENIE DO POEZJI RELIGIJNEJ	
RAFAŁA WOJACZKA	46
Adrian Glen	
CZYTANIE CZYTANIA. O W CZUCIU I AUTENTYCZNOŚCI	
W KRYTYCE LITERACKIEJ JULIANA KORNHAUSERA	61
Edyta Antoniak-Kiedos	
WĄTKI EROTYCZNE W POEZJI RYSZARDA KRYNICKIEGO	71
Izabela Fietkiewicz-Paszek	
UROBORO WANDY KARCZEWSKIEJ	85
Magdalena Boczkowska	
RDZAWE PIĘTNO. WOKÓŁ DEBIUTU EWY BERENT	92
Paweł Sarna	
PERŁKA Z LAMUSA, CZYLI SŁOWNICZEK WOJCIECHA WILCZYKA.	
ANALIZA Dyskursu o tak zwanej młodej poezji	100
Krzysztof Siwczyk	
ARS POETICA: MARKS	115

Liliana Barczyk-Barakońska, Małgorzata Nitka VISIONS OF DIFFERENCE. A READING OF MARGARET CAVENDISH'S <i>THE BLAZING WORLD</i>	120
Mirosława Michalska-Suchanek PORTRET JUDASZA. NA PODSTAWIE OPOWIADANIA LEONIDA ANDRIEJEWA <i>JUDASZ ISZKARIOT</i>	135
Petr Hruška ČESKÁ POEZIE V POSLEDNÍCH DESETI LETECH 20. STOLETÍ	153
Danuta Gabryś-Barker THE AFFECTIVE ASPECTS OF MULTILINGUAL LANGUAGE LEARNING EXPERIENCES.....	161
Alina Jackiewicz POSTRZEGANIE ANGIELSKIEGO <i>YOU</i> PRZEZ TŁUMACZY JĘZYKA ANGIELSKIEGO	172
Piotr Mamet DLACZEGO NIE ZAPYTALIŚCIE LINGWISTY? PORĄŻKI MAREK W OTOCZENIU WIELOKULTUROWYM	180
Robert Bońkowski RODZIME NAZWY DRUGIEGO MIESIĄCA ROKU W DZISIEJSZYCH JĘZYKACH SŁOWIAŃSKICH	187
Urszula Michalik, Małgorzata Konopnicka TWO MODELS OF MANAGEMENT IN POLISH ORGANISATIONAL CULTURE	193