

# Spis treści

Andrzej Dąbrowski  
Słowo wstępne

9

## Dzieło

|                                                                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Franciszek Ziejka<br>Stefan Żeromski – spowiednik duszy narodu                                                                                | 13  |
| Beata K. Obsulewicz<br>O ogrodach Stefana Żeromskiego                                                                                         | 33  |
| Jarosław Ławski<br>Żeromski. Pisarz środkowoeuropejski                                                                                        | 47  |
| Beata Utkowska<br>„Mówić swoje cudzymi słowami”. Żeromski i kultura remiksu                                                                   | 64  |
| Maria Jolanta Olszewska<br>Wiatry, wichry i wiaterki... O możliwościach ekspresyjnych języka Stefana Żeromskiego                              | 76  |
| Barbara Lena Gierszewska<br>Filmowy świat według Żeromskiego                                                                                  | 98  |
| Monika Gabryś-Sławińska<br>Stefana Żeromskiego otwieranie się na kulturę popularną – scenariusz filmowy „Wieczna fala”                        | 116 |
| Anna Janicka<br>Czy Żeromski był „poetą powstania styczniowego”? Wokół tez Juliusz Kleinera                                                   | 129 |
| Aleksandra Budrewicz<br>Rywal Dickensa? Stefana Żeromskiego lektury prozy Dickensa                                                            | 139 |
| Magdalena Żmudziak<br>Soplicowo utracone? Echa wspomnień rodzinnego domu w twórczości Stefana Żeromskiego                                     | 157 |
| Krzysztof Jaworski<br>Stefan Żeromski wobec nowych kierunków literackich na progu niepodległości<br>– ze szczególnym uwzględnieniem futuryzmu | 167 |
| Katarzyna Badowska<br>Człowiek ze skazą. Bohater Żeromskiego w poszukiwaniu „ja” (o „Urodzie życia”)                                          | 182 |
| Iwona Mityk<br>Literackie poczucie humoru Stefana Żeromskiego – na przykładzie „Ludzi bezdomnych”                                             | 198 |
| Jolanta Sztachelska<br>Legiony Sienkiewicza i Żeromskiego                                                                                     | 210 |

|                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Agata Zalewska                                                                  |     |
| Kim była a/i kim jest Ewa Pobratyńska. „Dzieje grzechu” wczoraj i dzisiaj       | 228 |
| Marta Meducka                                                                   |     |
| Kieleckie ślady w „Promieniu” Stefana Żeromskiego. Uwagi tropiciela             | 244 |
| Grażyna Legutko                                                                 |     |
| „Służący światła”. O „Promieniu” Żeromskiego raz jeszcze                        | 254 |
| Barbara Szargot, Maciej Szargot                                                 |     |
| „Wierna rzeka” jako powieść, klechda i klechda domowa                           | 271 |
| Marcin Dzikowski                                                                |     |
| Laboratorium czy obserwatorium? Stefana Żeromskiego projekt instytucji idealnej | 279 |

## Recepcja

|                                                                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Jerzy Paszek                                                                                                   |     |
| Chiazam Żeromskiego: od niepoczytalnej popularności do niepopularnej niepoczytności                            | 295 |
| Bogdan Mazan                                                                                                   |     |
| Kim był Stefan Żeromski dla Pośła Prawdy?                                                                      | 301 |
| Jerzy Snopek                                                                                                   |     |
| Dwie lekcje polskiego: Żeromski, Gombrowicz                                                                    | 321 |
| Monika Bator                                                                                                   |     |
| „Dzieje grzechu”, „Wierna rzeka” i „Przedwiośnie” na ekranie<br>– filmowy Żeromski w oczach krytyki            | 334 |
| Łukasz Pawłowski                                                                                               |     |
| Żeromski w perspektywie końca lat 30. Między modernizacją a ideologią                                          | 348 |
| Violetta Wejs-Milewska                                                                                         |     |
| W 100-lecie urodzin Żeromskiego. Głos z emigracji                                                              | 358 |
| Katarzyna Kościwicz                                                                                            |     |
| Żeromski socrealistyczny? O adaptacji scenicznej „Grzechu” z 1951 roku<br>dokonanej przez Leona Kruczkowskiego | 367 |
| Zdzisław Jerzy Adamczyk                                                                                        |     |
| Boje Stanisława Pigionia o pełne wydanie utworów Stefana Żeromskiego                                           | 375 |
| Stanisław Żak                                                                                                  |     |
| Spór o „Przedwiośnie” – wczoraj i dziś                                                                         | 393 |
| Tatiana Czarska                                                                                                |     |
| Według córki. Postać Stefana Żeromskiego we wspomnieniach Moniki Żeromskiej                                    | 408 |

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Piotr Rosiński</i>                                                |     |
| <i>Listy malarzy, rzeźbiarzy, architektów do Stefana Żeromskiego</i> |     |
| <i>jako źródła do badania historii sztuki</i>                        | 417 |

## *Panel konferencyjny*

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Grażyna Borkowska</i>                                   |     |
| <i>Żeromski – nasz bliźni? Co myślimy o Żeromskim?</i>     |     |
| <i>Jak go postrzegamy? Czy jest nam jeszcze potrzebny?</i> | 429 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <i>Andrzej Mencwel</i> |     |
| ***                    | 432 |

|                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Andrzej Zieniewicz</i>                                                           |     |
| <i>Żeromski dzisiaj... – to po pierwsze, po drugie i po trzecie: „Przedwiośnie”</i> | 436 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| <i>Maria Napiontkowa</i> |     |
| ***                      | 441 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| <i>Beata Utkowska</i> |     |
| ***                   | 448 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| <i>Zdzisław Jerzy Adamczyk</i> |     |
| ***                            | 455 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| <i>Indeks osób</i> | 461 |
|--------------------|-----|