

Inhalt.

	Seite
Gang der Handlung.	
Zu I:	11
Thema	11
Gegensatz zwischen Agamemnon und Achill	14
Götterhandlung	15
Zu II—VII:	18
Lessings Laokoon	18
Gleichnisse	20
Kunst der Charakteristik	22
Der Bogen des Pandaros	24
Märchenhafte Motivierung	27
Hektors Gang in die Stadt	29
Glaucos und Diomedes	30
Hektor und Aias	31
Zusammenhang	33
Zu VIII—X:	34
Aristie des Teukros	34
Bedenken gegen den 8. Gesang	36
Phoinix	38
Schönheit des 9. Gesangs	38
Über den 10. Gesang	40
Zu XI—XVIII:	41
Schilderung der Schlacht	41
Götterhandlung	45
Zum 14. Gesang	48
Zum 15. Gesang	51
Der innere Zusammenhang von XI—XVI	53
Zudichtungen in XVII	58
Bergung der Leiche des Patroklos	59
Schild des Achilleus	60
Bericht der Thetis an Hephaistos	65

Zu XIX—XXII:	Achilleus und Hector	67
	Götterhandlung	67
	Achilleus und Aeneias	68
	Verwirrung der Motive	70
	Schönheit des 22. Gesanges	71
	Schluß der Ilias	72
Zu XXIII u. XXIV:	Leichenspiele	73
	Rohde über den Seelentult	74
	Zusammentreffen des Priamos und Achilleus	77
Verhältniß der Dichtung zu Mythos und Sage		80
Verhältniß der Dichtung zur Geschichte		98
Das homerische Kriegswesen		105
Zeitdauer der Handlung		117
Die homerische Frage und die Composition der Ilias		128
Einzellieder, Rhapsodien und Bucheinteilung nach Erhardt		140
Homer und unsere deutsche klassische Literatur		142
Verzeichniß und Erklärung der wichtigsten Namen		150
Verzeichniß der besprochenen Stellen		153