

SPIS RZECZY

I. *Ryszard Hamann*. DZIEJE SZTUKI OD EPOKI STAROCHRZEŚCIJAŃSKIEJ DO CZASÓW OBECNYCH

PRZEDMOWY

PRZEDMOWA TŁUMACZA	1
PRZEDMOWA AUTORA DO WYDANIA POLSKIEGO	5
Z PRZEDMOWY AUTORA DO ORYGINAŁU NIEMIECKIEGO	6

WSTĘP

STANOWISKO AUTORA I PRZEGLĄD CAŁOŚCI	9
--	---

CZĘŚĆ PIERWSZA

ANTYK PÓŹNY I UTRZYMUJĄCY SIĘ PRZY ŻYCIU

Dział pierwszy: Sztuka starochrześcijańska	71
Hellenistyczna dekoracja ścienna	71
Rzymski styl wystawny. Bazylika	79
Dział drugi: Sztuka neogrecka i bizantyjska	91
Powrót do antycznych form kultu i sztuki	91
Skostnienie kultu i sztuki: Wschód i barbarzyńcy	97
Sztuka późnobizantyjska	107

CZĘŚĆ DRUGA

SREDNIOWIECZE

Dział pierwszy: Wędrowka ludów i sztuka prymitywna	119
Dział drugi: Sztuka średniowieczna we Francji	138
Styl romański	138
Rozwój i odmiany sztuki romańskiej	158

Gotyk	177
Rozwój, rozpowszechnienie się i odmiany gotyku	192
Dział trzeci: Sztuka średniowieczna w Niemczech	215
Sztuka karolingowska	215
Sztuka ottońska (przedromańska)	231
Sztuka romańska w Niemczech	250
Niemiecka odmiana gotyku	284
Dział czwarty: Sztuka średniowieczna w Anglii	340
Dział piąty: Sztuka średniowieczna w Italji	359

CZĘŚĆ TRZECIA

CZASY NOWOŻYTNE

Dział pierwszy: Wczesny naturalizm i sztuka reformacji	379
Styl wystawny i naturalizm	379
Popularny przedbarok	412
Neogotyki XV wieku	431
Sztuka epoki reformacji w Niemczech (Dürer)	448
Styl dewocyjny w Italji (Leonardo)	478
Dział drugi: Barok i sensualistyczny naturalizm	504
Wczesny barok w Italji (Rafael, Michał Anioł)	504
Manieryzm	540
Pełny barok sensualistyczny (Rubens)	561
Malarstwo holenderskie XVII w. (Rembrandt)	583
Sztuka hiszpańska (Velazquez)	627
Pełny barok w Italji	646
Klasycyzm i rokoko we Francji	667
Barok i rokoko w Niemczech	690
Dział trzeci: Sentymentalny naturalizm	717
Rozkład rokoka. Okres „Burzy i pędu”	717
Klasycyzm i romantyzm	753
Biedermeier i nastrojowy naturalizm	785
Neorenesans i impresjonizm	813

CZĘŚĆ CZWARTA

WSPÓŁCZESNOŚĆ

Dział pierwszy: Drogi do nowej rzeczowości.	
Przedstawianie środowiska proletariackiego i pleneryzm	845
Kolorystyczne malarstwo plenerowe. Neoimpresjonizm i secesja	853
Sztuka rodzima i monumentalna sztuka ekspresyjna	870
Dział drugi: Ekspresjonizm i nowa rzeczowość	881
CHRONOLOGICZNY PRZEGLĄD CAŁOŚCI	902