

Spis treści

Od Wydawcy	7
Od Autora	8

Starożytność

U źródeł europejskiej tradycji	13
Mezopotamia	14
Izrael	15
Grecja	18

Średniowiecze I

Pierwszy rzut oka na średniowiecze	25
Śpiew ku chwale Bożej, albo przedsmak raju	27
Kłopoty ze śpiewaną modlitwą	27
Muzyka – wiedza matematyczna	30
Oficjum i msza	33
ABC chorału	37
Jak przekazywano i utrwalano chorał	41
Benedyktyni i nowe śpiewy	45
Śpiewy pobożnych rycerzy	51
Zmienne losy chorału – od soborów po listy przebojów	53
Doczesne pożytki z muzyki na dworze i w mieście	55
Przejaw prestiżu – i środek na trawienie	55
Wyszukana sztuka trubadurów, truwerów i minnesingerów	57
Niełatwy żywot szpilmana	62

Średniowiecze II

Drugi rzut oka na średniowiecze	68
Efektowne początki wielogłosowości	71
Zaczęło się od organum	71
„Haute musique” z paryskiej Notre Dame	75
Motet, czyli rozrywka intelektualistów	78
Pierwsza awangarda w starciu z tradycją	83
<i>Dolce stil nuovo</i>	90
Prapradziadek Beatlesów	93
Splendor burgundzkiego dworu	94
Wielogłosowość w Polsce	99
Rzut oka wstecz	102

Renesans

Renesansowa Europa	107
Flamandzcy mistrzowie polifonii	111
Flamandowie opanowują Europę	112
„Księżę muzyków” Josquin	117
Kompozytorzy, teoretycy, kapelmistrzowie i nauczyciele	120

Muzyka i Słowo Boże	125
Muzyka nie może przesłaniać Słowa Bożego	125
Pod znakiem Psalterza	129
„Kto śpiewa, modli się podwójnie”	131
Muzyczne dysputy o miłości	134
Wenecja	142
Muzyka bez słów, czyli instrumentalna	147
„Złoty wiek” polskiej kultury	155
Sąsiedzi Rzeczypospolitej	163
„Złoty wiek” na przeciwnym krańcu Europy	164
Chanson	167
„Merry old England”	170
Renesansowa muzyka	177
 Barok	
Co się zdarzyło około 1600 roku?	182
Style	185
Dwa style	185
Trzy style	187
Europa <i>alla italiana</i>	187
Opera: prolog	189
Od namiętnej mowy dźwięków do <i>bel canta</i>	189
Zanim nastąpiła opera	189
Rozrywka intelektualistów, czyli <i>dramma per musica</i>	191
Basso continuo	195
Opera: akt I	200
<i>L’Orfeo</i> , czyli potęga muzycznego geniuszu	
Monteverdiego	200
Widowisko „książąt Kościoła”, czyli opera rzymska	205
Rozrywka publiczna, czyli opera w Wenecji	207
Sztuka muzycznej perswazji	212
Opera: akt II	219
Opera włoska podbija Europę środkową	219
Widowskowo i z patosem	222
Skromne (?), ale własne	231
Opera: akt III	234
<i>Bel canto</i> , czyli opera neapolitańska	234
„Europa seria”	240
Od opery seria do <i>Opery żebraczej</i>	243
Opera barokowa: epilog	250
Słowniczek trudniejszych terminów	253
Bibliografia	260