

Inhaltsverzeichnis

Editorial	7
Zur Einstimmung	
Elfriede Gerstl: Frühe Texte	15
Du bist schuld	15
Warnung vor den Termiten	18
Träume	20
Christa Gürtler: Warnungen und Träume. Zu einigen frühen Texten	
Elfriede Gerstls in der Zeitschrift <i>Neue Wege</i>	23
Im Überblick	
Wynfrid Kriegleder: Die Literatur der fünfziger Jahre in Österreich – ein Überblick	29
Evelyne Polt-Heinzl: Trümmerliteratur aus Österreich	50
Restauration und Aufbruch	
Barbara Wiedemann: „österreichisch“ im besten Sinn“?	
Literatur im ersten Jahrgang des Wiener <i>Formm</i>	69
Natalia Bakshi: Die Gläubigkeit eines jungen Geschlechtes. Die „Generation der 45er“ in österreichischen Nachkriegsanthologien	94
Neue Ansätze des Erzählens	
Jürgen Egyptien: Der lange Schatten des Stalinismus.	
Ernst Fischers literarisches Werk der fünfziger Jahre und die beginnende Entdogmatisierung seines ästhetischen Denkens	117
Sabine Müller: Unbehagliche Perspektiven. Masse, Recht und Führerschaft in George Saikos Roman <i>Der Mann im Schilf</i>	134
Elias Zimmermann: Architekturen der verlorenen Mitte.	
Thomas Bernhard und der Kulturkonservatismus der fünfziger Jahre	159
Laura Schütz: Vor der Wand. Von der leitmotivischen Prägung einer (Nicht-)Daseinsmetapher in Marlen Haushofers frühen Erzählungen	187
Thomas Keith: „kein Wort finden“.	
René Altmanns poetische Reduktion	207

Arbeit an der Lyrik

Matthias Berning: „Ach, der Tod wird nach Pfeffer und Majoran riechen“. Todesmotivik, Raumkonstruktion und Intertextualität in Hertha Kräftners Lyrik von 1950/51	237
Erik Schilling: Liminale Hymnen. Ingeborg Bachmanns <i>An die Sonne</i> und Giuseppe Ungarettis <i>Finale</i>	255
Walter Kühn: „Ich bin das Immerzu-ans-Sterben-Denken“. Ingeborg Bachmanns akademisch-literarische Heidegger-Rezeption in Wien	269
Nadja Reinhard: Dichten und Denken. Paul Celan liest Martin Heidegger	294
Die Beiträgerinnen und Beiträger	313
Adressen der Beiträgerinnen und Beiträger	319
Personenregister	323