

Zawiera m.in.:

Preis-Smith, A.: Ideologie mitu pogranicza w Wirgińczyku Owena Wistera;

Ferens, D.: Zane Grey;

Paryż, M.: Western literacki w latach 40. XX wieku: Walter Van Tilburg Clark, Jack Schaefer i A.B. Guthrie;

Jaskulski, J.: Bajarz mimo woli: Pościg Louisa L'Amoura;

Preis-Smith, A.: Poetyka miasteczka widma w narracjach antywesternu;

Pochmara, A.: Amerykański picaro, "czarni biali" i "pół mężczyźni - pół kobiety": kulturowa liminalność a fabuła pikareski i westernu w powieści Thomasa Bergera Mały Wielki Człowiek;

Wierzchowska, J.: Jabłko, węże i śmierć. Kara za prawdziwe męstwo, czyli o tym, co czeka dziewczynki, które zapuszczają się na zakazane terytorium;

Boguta-Marchel, H.: Krwawy południk Cormaca McCarthyego: poza schematem rewizjonizmu;

Włodarczyk, J.: Westernowy melodramat. Tajemnica Brokeback Mountain - opowiadanie Annie Proulx i film Anga Lee;

Łuczak, E.: "Pisanie jest walką" - męski neohuduizm Ishmaela Reeda;

Ziarkowska, J.: Sztuczne zęby Johna Wayne'a, czyli dlaczego indiańscy pisarze nie lubią westernów;

Zygadło, G.: Nie mój mit, ale moja historia: wątki westernowe w prozie Chicano/a;

Maszevska, J.: Pogranicze w opowiadaniach Błękitny hotel Stephena Crane'a i The Cariboo CaJe Heleny Viramontes.