

<b>Inhalt</b>	
Einleitung	9
<b>I. Die Entwicklung der visuellen Form</b>	13
1. "Die Hornissen"	13
2. "Der Hausierer"	21
3. Der Einfluß Robbe-Grillet's	25
4. "Die Angst des Tormanns beim Elfmeter"	28
5. "Der kurze Brief zum langen Abschied"	37
6. "Die Stunde der wahren Empfindung"	45
<b>II. Zur Visualität und Form in "Langsame Heimkehr" und "Die Lehre der Sainte Victoire"</b>	56
1. "Langsame Heimkehr"	56
1.1. Vorbemerkung	56
1.2. Triadischer Aufbau: "Die Vorzeitformen" - "Das Raumverbot" - "Das Gesetz"	59
1.3. "Die Vorzeitformen" als Grundlage	60
1.4. Die Form des Zusammenhalts	61
1.5. Stiftersche Motive - Texträume	67
1.6. Ästhetische Landschaftserfahrung	78
1.7. Zeichnung, Bewegung und Langsamkeit als Erfahrungsformen	83
1.7.1. Die Bedeutung der Zeichnung	83
1.7.2. Die Bewegung im Raum	87
1.7.3. Intensität durch Langsamkeit	91
1.8. Dialektik des Bewußtseins	94
1.8.1. Die Entdeckung der Offenheit in der "Lehre"	104
1.9. Zeit- und Raumbewußtsein	111
1.10. Plötzlichkeit und Epiphanie	123
1.11. Harmonie der Gegensätze	129
2. "Die Lehre der Sainte Victoire"	132
2.1. Cézanne als "Lehrmeister"	132
2.2. Eine angewandte Poetik	135
2.3. Realisation	140

2.3.1. Bild- und Satzmodulation . . . . .	145
2.3.2. Die Paradoxie von Wissen und Vergessen . . . . .	155
2.4. Der Mikrokosmos der Dinge . . . . .	164
2.4.1. Exkurs: Die literarische Tradition . . . . .	165
2.4.2. Literarische Phänomenologie . . . . .	174
2.4.3. Die Textur der Natur . . . . .	180
2.4.4. Der umfassende Zusammenhang . . . . .	184
2.5. Das Primat der Farben . . . . .	189
2.6. "Der große Wald" . . . . .	195
<b>III. Strukturen des Gegenwartsmythos . . . . .</b>	<b>201</b>
1. Vorbemerkung . . . . .	201
2. Historischer Abriß in Schwerpunkten . . . . .	203
3. Formen des Mythos in Handkes Werk . . . . .	209
3.1. Erzählung und Phantasie . . . . .	209
3.2. Das Element der Wiederholung . . . . .	214
3.3. "Kindergeschichte" - Das Element der Sinnlichkeit . . . . .	217
4. Parallelen in der bildenden Kunst: Enzo Cucchi . . . . .	219
4.1. Gegenwartsmythos und "Vorzeitformen" . . . . .	221
4.2. Kreisform - Rad - Bewegung . . . . .	230
4.3. Gegenwelten . . . . .	235
<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>238</b>