

Inhalt

Einleitung	11
1 Geschichte, Lokales, Politik	81
Hermann Broch: Die fröhliche Apokalypse Wiens um 1880	86
Felix Salten: Elisabeth	97
Karl Baedeker: Wien 1892	99
Robert Musil: Die Reichshaupt- und Residenzstadt Wien	105
Hermann Bahr: Die Ringstraße	106
Karl Kraus: Vorwort zur »Fackel«	112
Arthur Schnitzler: Antisemitismus in Wien	116
Theodor Herzl: Ein Judenblatt	122
Über die jüdische Wochenschrift »Die Welt«	
Felix Salten: Lueger	124
2 Philosophie, Psychologie, Kultur	133
Ernst Mach: Antimetaphysische Vorbemerkungen	137
Otto Weininger: Machs Wartesaal für Empfindun- gen	146
Hermann Bahr: Das unrettbare Ich	147
Arthur Schnitzler: Brief an Hugo von Hofmanns- thal, 27. Juli 1891	148
Friedrich Nietzsche: Jenseits von Gut und Böse, Aphorismus 296	149
Friedrich Michael Fels: Nietzsche und die Nietz- scheaner	150
Sigmund Freud: Selbstanalyse. Brief an Wilhelm Fließ, 15. Oktober 1897	154
Sigmund Freud: Der Traum ist eine Wunscherfül- lung	158
Bertha Zuckerkan dl: Literatur und Philosophie: Hermann Bahr, Ernst Mach und Emil Zucker- kan dl im Gespräch, Wien 1908	171

Bertha Zuckermandl: Modernes Kunstgewerbe . . .	177
Arnold Schönberg: Komfort als Weltanschauung	182
3 Literarische Epoche	185
Hermann Bahr: Die Moderne	189
Friedrich Michael Fels: Die Moderne	191
Richard von Kralik: Was ist modern?	197
Hermann Bahr: Die Überwindung des Naturalismus	199
Hermann Bahr: Die Entdeckung der Provinz	206
Hans Sittenberger: Die moderne Wiener Schule	210
4 Merkworte der Epoche	215
Décadence, Synästhesie, Dilettantismus, Neurotiker, Symbolismus, Renaissance, Impressionismus, Fin de siècle, Tod, Satanismus, Moderne, Leben	
Hermann Bahr: Die Décadence	225
Hermann Bahr: Colour Music	232
Hermann Bahr: Décadence und Dilettantismus	234
Ottokar Stauf von der March: Die Neurotischen	239
Hermann Bahr: Symbolisten	248
Hans Sittenberger: Renaissance	254
Hermann Bahr: Impressionismus	257
Marie Herzfeld: Fin-de-siècle	260
Clemens Sokal: Sterben	266
Hermann Bahr: Satanismus	268
Max Burckhard: Modern	274
Hugo von Hofmannsthal: Poesie und Leben. Aus einem Vortrag	276
5 Zeitgenössische Literatur in der Kritik: Österreich, Deutschland und das fremdsprachige Ausland	279
Hermann Bahr: Das junge Österreich	287
Marie Herzfeld: Ein junger Dichter und sein Erstlingsstück	310
Über Hugo von Hofmannsthal, »Gestern«	

Marie Herzfeld: Hermann Bahr, »Die Überwindung des Naturalismus«	312
Karl Kraus: Hermann Bahr und Emanuel Reicher	313
Hermann Bahr: Österreichisch	315
Hugo von Hofmannsthal: Zur Physiologie der modernen Liebe	318
Hugo von Hofmannsthal: Das Tagebuch eines Willenskranken	320
Henri-Frédéric Amiel, »Fragments d'un journal intime«	
Hugo von Hofmannsthal: Maurice Barrès	322
Hermann Bahr: Maurice Barrès	326
Otto Stoessl: Paul Verlaine	328
Hugo von Hofmannsthal: Algernon Charles Swinburne	330
Max Messer: Drei Reiche der Kunst	334
Über Maurice Maeterlinck	
Rudolph Lothar: Auch ein Gottsucher	336
Über Joris-Karl Huysmans	
Hugo von Hofmannsthal: Gabriele d'Annunzio	340
Friedrich Michael Fels: Jens Peter Jacobsen	344
Emil Reich: Ibsen und das Recht der Frau	345
Hermann Menkes: Louis Couperus	347
6 Lyrik	351
Hugo von Hofmannsthal	
Vorfrühling	351
Reiselied	352
Lebenslied	353
Terzinen III	354
<i>Wo ich nahe, wo ich lande</i>	354
Richard Beer-Hofmann: Schlaflied für Mirjam	354
Felix Dörmann: Sensationen	356
Mit blutigen Rosen	356
Was ich liebe	357
Sensationen 1-4	358

Intérieur	359
Im Palmenhaus	360
Felix Dörmann: Gelächter	361
<i>Verloschene Lampen</i>	361
<i>Die herbstlich fahle Welt</i>	362
<i>Lautlos, mit geschlossenen Augen</i>	362
<i>In einen kristallinen Becher</i>	362
Alfred Gold: Dörmann und Baudelaire	363
Leopold Andrian	
Eine Locke	364
Sonett	364
<i>Nachlässig starb</i>	365
Paul Wertheimer	
Gastmahl	366
Herbsten	368
Camill Hoffmann	
Es regnet auf die Stadt	368
Die Schwäne	369
Hermann Ubell: Römische Villa	369
Anton Lindner: Kleine Erkenntnis	370
Richard von Kralik: Der Traum	370
Paul Wilhelm: Traumgewalt	371
7 Prosa	373
Leopold Andrian: Der Garten der Erkenntnis	373
Julius Pap: Leopold Andrian, »Der Garten der Erkenntnis«	380
Hugo von Hofmannsthal: Soldatengeschichte	382
Hugo von Hofmannsthal: Die Rose und der Schreibtisch	397
Hugo von Hofmannsthal: Traumtod	398
Richard Beer-Hofmann: Der Tod Georgs, Kapitel II	398
Alfred Gold: Ästhetik des Sterbens	405
Über Richard Beer-Hofmann, »Der Tod Georgs«	
Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl	407
Theodor Herzl: Naphthalin	416
Theodor Herzl: Stimmung	419

Peter Altenberg: Im Volksgarten	421
Peter Altenberg: Der Vogel Pirol	422
Peter Altenberg: Individualität	424
Peter Altenberg: Grammophonplatte	426
Peter Altenberg: Brief an Arthur Schnitzler, Juli 1894	427
Rudolf Strauß: Peter Altenberg, »Wie ich es sehe«	428
Rudolf Kassner: Empedokles. Drittes Gleichnis vom Abenteurer	430
Hugo von Hofmannsthal: Ein Brief	431
8 Drama	445
Hugo von Hofmannsthal: Der Tor und der Tod . .	445
Hugo von Hofmannsthal: Elektra. Tragödie in einem Aufzug frei nach Sophokles	464
Paul Goldmann: Hofmannsthals »Elektra«: die Verirrung eines Talents	476
Hugo von Hofmannsthal: Prolog zu dem Buch »Anatol«	478
Arthur Schnitzler: Anatol. Die Frage an das Schicksal	481
Sigmund Freud: Hypnose	494
Richard Specht: Anatol	495
9 Bildende Kunst	497
Peter Altenberg: Kunst	504
Hermann Bahr: Schweine	505
Hermann Bahr: Rote Bäume	507
Zur Ausstellung der Secessionisten im Künstlerhause	
Hermann Bahr: Die Secession	509
Zur ersten Kunstaussstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs in der Gartenbaugesellschaft am Parkring	
Hermann Bahr: Meister Olbrich	509
Über das neue Gebäude der Secession 1898	
Ver Sacrum: Die »Philosophie« von Klimt und der Protest der Professoren	515

Ludwig Hevesi: Zur Klimt-Ausstellung	522
Ludwig Hevesi: Ver Sacrum	529
Otto Wagner: Nachruf auf Joseph M. Olbrich . . .	535
Josef Hoffmann: Rede über Otto Wagner	539
Bertha Zuckerkandl: Kunstindustrie	549
Josef Hoffmann: Das Arbeitsprogramm der Wiener Werkstätte	554
Ludwig Hevesi: Fernand Khnopff	559
Ausstellung der Sezession	
Rudolph Lothar: Christus im Olymp	564
Über Max Klinger	
Rudolf Kassner: Noten zu den Skulpturen Rodins .	565
10 Musik	571
Eduard Hanslick: Johann Strauß († 1899)	578
Eduard Hanslick: Dritte Symphonie (D-moll) von Bruckner	585
Eduard Hanslick: Vierte Symphonie in E-moll von Brahms	589
Joseph Schalk: Hugo Wolf	591
Arnold Schönberg: Gustav Mahler	596
Gustav Mahler: <i>Die Nacht blickt mild aus stummen ewigen Fernen</i>	598
Karl Kraus: Siegfried im Opernhaus: über Gustav Mahler	599
Elsa Bienenfeld: Zur Aufführung des Quartetts von Arnold Schoenberg	600
Arnold Schönberg: Über Musikkritik	605
Paul Wilhelm: Bei Arnold Schönberg	607
Alban Berg: Schönberg als Lehrer	612
11 Theater, Schauspieler	615
Ludwig Speidel: Charlotte Wolter. 1834—1897 . .	619
Hugo von Hofmannsthal: Eleonora Duse. Die Le- gende einer Wiener Woche	622
Alfred Gold: Gedanken über die Duse	626
Hermann Bahr: Mitterwurzer	628

Rudolph Lothar: Josef Kainz	630
Hugo von Hofmannsthal: Verse zum Gedächtnis des Schauspielers Josef Kainz	632
Karl Kraus: Der Gegenwartsschauspieler	635
Über Emanuel Reicher	
12 Literarisches Leben	637
Edmund Wengraf: Kaffeehaus und Literatur	638
Illustriertes Wiener Extrablatt: Das zum Umbaue bestimmte Palais Herberstein	643
Karl Kraus: Die demolierte Literatur	644
Sigmund Freud: Brief an Arthur Schnitzler, 8. Mai 1906	651
Sigmund Freud: Brief an Arthur Schnitzler, 14. Mai 1922	651
Hermann Ubell: Die Blätter für die Kunst	653
Hermann Bahr: Zehn Jahre	666
Hugo Oehler: Wiener Schriftsteller	672
Hans Natonek: Wien – Berlin	677
 Anhang	
Editorische Nachbemerkung	687
Literaturhinweise	688
Verzeichnis der Autoren, Texte und Quellen	694
Abbildungsnachweis	726