

SPIS TREŚCI

PODZIĘKOWANIA	11
WYKAZ SKRÓTÓW	13
WSTĘP	15
Stan badań	15
Metodyka rozprawy	21
Struktura wyводу	30
ROZDZIAŁ I	
Okoliczności powołania Studia Filmowego im. Karola Irzykowskiego	33
Prawne i instytucjonalne uwarunkowania debiutów	34
Perspektywy zatrudnienia absolwentów szkół filmowych	47
Problem władz z niezależnością: próby powołania Studia Młodych	51
Reformatorskie postulaty środowiska filmowego w okresie karnawału „Solidarności” i powstanie Studia Filmowego im. Karola Irzykowskiego	59
ROZDZIAŁ II	
Organizacja i producencka działalność Studia Filmowego im. Karola Irzykowskiego jako zakładu budżetowego	69
Organizacja Studia na tle działalności zespołów filmowych	69
Pierwsza Rada Artystyczna i jej strategia programowa	78
Proces produkcji: od prac literackich do kolaudacji	97
ROZDZIAŁ III	
Ryzykowne gry z władzą. Studio w okresie stanu wojennego	113
Przychodzi Waśkowski do młodych, czyli wpływ Komisji Nadzorczej na producencką działalność Studia	113
W ukryciu. Kultura produkcji w czasie stanu wojennego	121

Majorzy, pułkownicy i generałowie wobec półkowników, czyli działalność aparatu bezpieczeństwa wobec Studia	128
Audience u decydentów jako element gry o przetrwanie	139

ROZDZIAŁ IV

Trudna droga na ekrany. Problematyka rozpowszechniania pierwszych filmów Studia	153
Cenzura wobec filmów Studia	153
Festiwal i przeglądy jako alternatywny sposób rozpowszechniania i promocji dokonań filmowych Studia	169
Lubuskie Lato Filmowe '84 i mechanizm „konsekracji”	177
Sala „D” i drugi obieg	184
Pierwsze filmy Studia w repertuarze kinowym i ich promocja	190

ROZDZIAŁ V

Operacja na żywym organizmie bez narkozy. Przyczyny i skutki przemian organizacyjnych	207
Od zakładu budżetowego do przedsiębiorstwa państwowego użyteczności publicznej	207
Walka z wiatrakami o samorządność, czyli dążenie do uchwalenia statutu	215
Dyrektorskie porządki	223
Produkcja filmowa w okresie wewnętrznych przemian	243

ROZDZIAŁ VI

„Mała Puławska” na Mazowieckiej, czyli przedsiębiorstwo państwowe Studio Filmowe im. Karola Irzykowskiego	257
Pilnować i chronić. Dyrektorska polityka zjednywania	257
Zamach na zespoły, czyli operacja „Dom”	268
Studio i „Dom” – nowa strategia programowa	276
Środowisko filmowe i krytyka wobec produkcji Studia i „Domu”	291

ROZDZIAŁ VII

Koniec czy nowy początek? Studio wobec ustawy czasu inflacji	303
Zamach na Studio, czyli ciąg dalszy operacji „Dom”	304
Studio jako instytucja filmowa – powstanie, organizacja, nowa dyrekcja	318
Powrót do źródeł, czyli polityka debiutów	324
Nowa Rada, nowa polityka programowa	337
Tysiące, miliony, miliardy. Produkcja w okresie hiperinflacji	344
Spóźnione premiery, czyli półkownicy na małych i dużych ekranach	347

ROZDZIAŁ VIII

Strategie przetrwania. Studio w nowej rzeczywistości ekonomicznej	361
Prawne i instytucjonalne uwarunkowania debiutów okresu przełomu	362
Studio wobec braku polityki kinematografii względem debiutów	367

Strategia programowa, czyli od niskobudżetowych debiutów do „amerykańskich filmów polskich”	379
Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni i ocena nowej polityki programowej	390
ROZDZIAŁ IX	
Ciąg dalszy polityki przetrwania. Studio pod wodzą Janusza Kijowskiego	395
Powrót do źródeł. Studio jako instytucja o specjalnym statusie	396
Próba kontynuacji polityki debiutów	399
Nie tylko debiuty. Studio jako miejsce dla eksdebiutantów	410
ROZDZIAŁ X	
Likwidacja poprzez połączenie. Studio jako „ofiara” przemian instytucjonalnych polskiej kinematografii	419
Ekonomiczna i artystyczna pozycja Studia Filmowego im. Karola Irzykowskiego w okresie przemian	420
Szansa, która okazała się zagrożeniem, czyli Studio wobec ustawy o kinematografii z 2005 roku	429
ZAKOŃCZENIE	439
ANEKS 1. Studio Filmowe im. Karola Irzykowskiego w latach 1981–2005: władze i struktura organizacyjna	449
ANEKS 2. Filmy wyprodukowane przez Studio Filmowe im. Karola Irzykowskiego na platformie 35mm.online	453
BIBLIOGRAFIA	455
NOTA EDYTORSKA	479
INDEKS FILMÓW	481
INDEKS NAZWISK	491