

Spis treści

8–13	1. Wstęp
14–21	2. Stan badań i charakter materiałów źródłowych
22–43	3. Jak powstaje film animowany – pomiędzy rzemiosłem a sztuką
44–49	4. Pionierzy na usługach propagandy, czyli „Ku nowej Polsce” (1946–1947)
50–57	5. Eksperymentalne Studio Filmów Rysunkowych (1947–1948)
58–79	6. Zespół Produkcyjny Filmów Rysunkowych „Śląsk” (1948–1952)
80–105	7. Oddział Filmów Rysunkowych łódzkiej Wytwórni Filmów Fabularnych z siedzibą w Bielsku-Białej (1952–1956)
106–131	8. Początki samodzielności – Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej w okresie odwilży
107–110	8.1. Na nowym gruncie
110–114	8.2. Zmiany organizacyjne, zaplecze produkcyjne i kulturalne
114–124	8.3. Nowe możliwości – nowa forma – nowe treści
124–125	8.4. Repollero
125–128	8.5. Początki wycinanki
129–131	8.6. Rozpowszechnianie filmów
132–195	9. Studio Filmów Rysunkowych w latach 60. – stabilizacja i różnorodność
133–137	9.1. Konteksty i funkcjonowanie wytwórni
137–159	9.2. Film artystyczny – domena techniki wycinankowej i kombinowanej
160–171	9.3. Rysunkowy film indywidualny – dla dzieci i nie tylko
171–191	9.4. Film seryjny a „seriomania”
191–195	9.5. Płaszczyzny dostępności
196–291	10. Studio Filmów Rysunkowych w latach 70. – dominacja serii
197–201	10.1. Konteksty i funkcjonowanie wytwórni
201–246	10.2. Film indywidualny na nowych drogach
247–253	10.3. Produkcje indywidualne dla dzieci – w cieniu serii i filmów dla dorosłych
254–263	10.4. Film seryjny w latach 70.
264–266	10.5. Pozafilmowe życie Bolka i Lolka
267–271	10.6. Czas na pełny metraż
272–286	10.7. Reksio, Kudłatek, Pampalini i inni
287–291	10.8. Płaszczyzny dostępności

292-367	11. Studio Filmów Rysunkowych w latach 80. – kontynuacja i symptomy kryzysu
293-300	11.1. Konteksty i funkcjonowanie wytwórni
300-322	11.2. Kryzys filmu artystycznego?
323-330	11.3. Film indywidualny dla widza dziecięcego – gatunek wymierający?
331-353	11.4. Filmy seryjne w latach 80.
354-362	11.5. Pełny metraż lat 80.
363-367	11.6. Płaszczyzny dostępności
368-417	12. Studio Filmów Rysunkowych po 1989 roku – kryzys i nowe perspektywy
369-375	12.1. Konteksty i funkcjonowanie wytwórni
375-383	12.2. Kryzys filmu artystycznego – tym razem faktem
383-405	12.3. Filmy dla widza dziecięcego – podstawowy kurs działalności wytwórni
405-413	12.4. Nowy rozdział
414-417	13. Zakończenie
418-436	Bibliografia
437-442	Indeks osobowy
443-472	Wykaz filmów zrealizowanych w Studiu Filmów Rysunkowych