

# Inhalt

## Einleitung

## I. Teil Die Dramen, Fragmente, Projekte

### Daten, Analysen, Deutungen

### Die einzelnen Dramen

Die Bibel	12	Mutter Courage und ihre Kinder	181
Baal	13	Das Verhör des Lukullus. Die Verurteilung des Lukullus	195
Trommeln in der Nacht	19	Der gute Mensch von Sezuan	201
Vorbemerkung zu den Einaktern 1919	25	Herr Puntila und sein Knecht Matti	213
Die Hochzeit (Die Kleinbürgerhochzeit)	26	Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui	227
Der Bettler oder Der tote Hund	28	Die Gesichte der Simone Machard	237
Er treibt einen Teufel aus	29	Schweyk im Zweiten Weltkrieg	242
Lux in tenebris	30	The Duchess of Malfy by John Webster An Adaption for the Modern Stage	252
Der Fischzug	31	Der Kaukasische Kreidekreis	254
Prärie	32	Die Antigone des Sophokles nach der Hölderlinschen Übertragung für die Bühne bearbeitet	271
Im Dickicht der Städte	33	Die Tage der Commune	280
Leben Eduards des Zweiten von England	41	Der Hofmeister von Jakob Michael Reinhold Lenz. Bearbeitung	292
Mann ist Mann	46	Coriolan von Shakespeare. Bearbeitung	304
Das Elefantenkalb	52	Der Prozeß der Jeanne d'Arc zu Rouen 1431 nach dem Hörspiel von Anna Seghers	316
Die Dreigroschenoper	53	Don Juan von Molière. Bearbeitung	321
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	64	Turandot oder Der Kongreß der Weißwäscher	328
Der Ozeanflug	71	Pauken und Trompeten. Bearbeitung von George Farquhar's »The Recruiting Officer«	343
Das Badener Lehrstück vom Einverständnis	75	<i>Fragmente</i>	348
Happy End. Komödie in drei Akten (von Elisabeth Hauptmann)	81	Hannibal	348
Der Jasager – Der Jasager und Der Neinsager	88	Gösta Berling	350
Die Maßnahme	92	Untergang des Egoisten Johann Fatzer	351
Die heilige Johanna der Schlachthöfe	105	Der Brotladen	355
Die Ausnahme und die Regel	114	Aus Nichts wird Nichts	358
Die Mutter	119	Das wirkliche Leben des Jakob Gehrda	359
Die Rundköpfe und die Spitzköpfe	128	Leben des Konfutse (Der Ingwertopf)	360
Die sieben Todsünden der Kleinbürger	138	Der Salzburger Totentanz	364
Die Horatier und die Kuratier	140	<i>Projekte und unveröffentlichte Fragmente</i>	366
Furcht und Elend des Dritten Reiches	144	Vorbemerkung	366
Die Gewehre der Frau Carrar	150	Die Päpstin Johanna (1921)	366
Leben des Galilei	157	Mann aus Manhattan (1924)	366
Vorbemerkung zu den Einaktern	179	Dan Drew (1925/26)	367
Dansen	179	Sintflut / Untergang der Paradiesstadt Miami (1926)	367
Was kostet das Eisen?	180	Revue für Reinhardt (1926)	367

Joe Fleischhacker (1924–1929)	368	Geschichtsdrama	410
Der böse Baal der asoziale (um 1929/30)	368	Der Weg zum epischen Theater	412
Die Geschäfte des Herrn Julius Cäsar (1937/38)	369	Die Phasentheorie	412
Prometheus (1940/41; 1945; 1952)	369	Behaviorismus	415
Die Reisen des Glücksgotts (1941; 1945)	369	Theater der 20er Jahre	417
A Woman Killed with Kindness (1941; 1944)	370	Die Theorie der Lehrstücke (ab 1929)	417
Ulenspiegel (1948)	371		
Samuel Beckett: Warten auf Godot (1953)	371	<i>Die Theaterschriften</i>	425
Büsching (1951–1954)	371	Vorbemerkung	425
Leben des Einstein (1955)	374	Augsburger Theaterkritiken 1918 bis 1922	425
		Aus Notizbüchern 1920 bis 1926	427
		Über den Untergang des alten Theaters. 1924 bis 1928	429
		Der Weg zum zeitgenössischen Theater. 1927 bis 1931	432
		Über eine nichtaristotelische Dramatik. 1933 bis 1941	439
		Neue Technik der Schauspielkunst. 1935–1941	443
		Über den Beruf des Schauspielers. 1935–1941	445
		Über Bühnenbau und Musik des epischen Theaters. 1935 bis 1942	447
		Der Messingkauf. 1939/40; 1937–1951	448
		Kleines Organon für das Theater. 1948	458
		Neue Technik der Schauspielkunst 2. 1949–1952/55	460
		Historischer Exkurs: Möglichkeiten des epischen Theaters nach dem Krieg	461
		Katzgraben-Notate	462
		Stanislawski-Studien	464
		Die Dialektik auf dem Theater. 1951–1956	468
Systematik und Geschichte	377	<i>Register</i>	472
		Namenregister	472
<i>Das dialektische Theater</i>	378	Werkverzeichnis	479
Verfremdung	378	Sachregister	486
Begriff vor Brecht	378		
Grundlagen des Begriffs	378		
Inhalt des Begriffs	383		
Verfremdungs-Effekte (V-Effekte)	388		
Gestik	392		
Epic	394		
Das »Gesellschaftlich-Komische«	400		
Negation des Allgemein-Menschlichen	402		
Begriff	402		
Bestimmung des Individuellen	402		
Vom Subjektiven zum Intersubjektiven	404		
Brecht's Beispiel: »König Lear«	404		
Geschichtsdrama und Parabeltyp	404		
Problemstellung	404		
Naturwissenschaftliche »Erkenntnistheorie«	406		
Parabeltyp	407		

## II. Teil

### Die Theatertheorie