

# Inhalt

<i>Einleitung</i>	1	Mutter Courage und ihre Kinder	181
		Das Verhör des Lukullus. Die Verurteilung des Lukullus	195
		Der gute Mensch von Sezuan	201
		Herr Puntila und sein Knecht Matti	213
		Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui	227
		Die Gesichte der Simone Machard	237
		Schweyk im Zweiten Weltkrieg	242
		The Duchess of Malfy by John Webster An Adaption for the Modern Stage	252
		Der Kaukasische Kreidekreis	254
		Die Antigone des Sophokles nach der Hölderlinschen Übertragung für die Bühne bearbeitet	271
		Die Tage der Commune	280
		Der Hofmeister von Jakob Michael Reinhold Lenz. Bearbeitung	292
		Coriolan von Shakespeare. Bearbeitung	304
		Der Prozeß der Jeanne d'Arc zu Rouen 1431 nach dem Hörspiel von Anna Seghers	316
		Don Juan von Molière. Bearbeitung	321
		Turandot oder Der Kongreß der Weißwäscher	328
		Pauken und Trompeten. Bearbeitung von George Farquhar's »The Recruiting Officer«	343
		<i>Fragmente</i>	348
		Hannibal	348
		Gösta Berling	350
		Untergang des Egoisten Johann Fatzer	351
		Der Brotladen	355
		Aus Nichts wird Nichts	358
		Das wirkliche Leben des Jakob Geherda	359
		Leben des Konfutse (Der Ingwertopf)	360
		Der Salzburger Totentanz	364
		<i>Projekte und unveröffentlichte Fragmente</i>	366
		Vorbemerkung	366
		Die Päpstin Johanna (1921)	366
		Mann aus Manhattan (1924)	366
		Dan Drew (1925/26)	367
		Sintflut / Untergang der Paradiesstadt Miami (1926)	367
		Revue für Reinhardt (1926)	367
Daten, Analysen, Deutungen	11		
<i>Die einzelnen Dramen</i>	12		
Die Bibel	12		
Baal	13		
Trommeln in der Nacht	19		
Vorbemerkung zu den Einaktern 1919	25		
Die Hochzeit (Die Kleinbürgerhochzeit)	26		
Der Bettler oder Der tote Hund	28		
Ertreibt einen Teufel aus	29		
Lux in tenebris	30		
Der Fischzug	31		
Prärie	32		
Im Dickicht der Städte	33		
Leben Eduards des Zweiten von England	41		
Mann ist Mann	46		
Das Elefantenkalb	52		
Die Dreigroschenoper	53		
Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny	64		
Der Ozeanflug	71		
Das Badener Lehrstück vom Einverständnis	75		
Happy End. Komödie in drei Akten (von Elisabeth Hauptmann)	81		
Der Jasager – Der Jasager und Der Neinsager	88		
Die Maßnahme	92		
Die heilige Johanna der Schlachthöfe	105		
Die Ausnahme und die Regel	114		
Die Mutter	119		
Die Rundköpfe und die Spitzköpfe	128		
Die sieben Todsünden der Kleinbürger	138		
Die Horatier und die Kuratier	140		
Furcht und Elend des Dritten Reiches	144		
Die Gewehre der Frau Carrar	150		
Leben des Galilei	157		
Vorbemerkung zu den Einaktern	179		
Dansen	179		
Was kostet das Eisen?	180		

Joe Fleischhacker (1924–1929)	368
Der böse Baal der asoziale (um 1929/30)	368
Die Geschäfte des Herrn Julius Cäsar (1937/38)	369
Prometheus (1940/41; 1945; 1952)	369
Die Reisen des Glücksgotts (1941; 1945)	369
A Woman Killed with Kindness (1941; 1944)	370
Ulenspiegel (1948)	371
Samuel Beckett: Warten auf Godot (1953)	371
Büsching (1951–1954)	371
Leben des Einstein (1955)	374

## II. Teil

### Die Theatertheorie

Systematik und Geschichte	377
<i>Das dialektische Theater</i>	378
Verfremdung	378
Begriff vor Brecht	378
Grundlagen des Begriffs	378
Inhalt des Begriffs	383
Verfremdungs-Effekte (V-Effekte)	388
Gestik	392
Epik	394
Das »Gesellschaftlich-Komische«	400
Negation des Allgemein-Menschlichen	402
Begriff	402
Bestimmung des Individuellen	402
Vom Subjektiven zum Intersubjektiven	404
Brechts Beispiel: »König Lear«	404
Geschichtsdrama und Parabeltyp	404
Problemstellung	404
Naturwissenschaftliche »Erkenntnis- theorie«	406
Parabeltyp	407

Geschichtsdrama	410
Der Weg zum epischen Theater	412
Die Phasentheorie	412
Behaviorismus	415
Theater der 20er Jahre	417
Die Theorie der Lehrstücke (ab 1929)	417
<i>Die Theaterschriften</i>	425
Vorbemerkung	425
Augsburger Theaterkritiken 1918 bis 1922	425
Aus Notizbüchern 1920 bis 1926	427
Über den Untergang des alten Theaters. 1924 bis 1928	429
Der Weg zum zeitgenössischen Theater. 1927 bis 1931	432
Über eine nichtaristotelische Dramatik. 1933 bis 1941	439
Neue Technik der Schauspielkunst. 1935–1941	443
Über den Beruf des Schauspielers. 1935–1941	445
Über Bühnenbau und Musik des epischen Theaters. 1935 bis 1942	447
Der Messingkauf. 1939/40; 1937–1951	448
Kleines Organon für das Theater. 1948	458
Neue Technik der Schauspielkunst 2. 1949–1952/55	460
Historischer Exkurs: Möglichkeiten des epischen Theaters nach dem Krieg	461
Katzgraben-Notate	462
Stanislawski-Studien	464
Die Dialektik auf dem Theater. 1951–1956	468
<i>Register</i>	472
Namenregister	472
Werkverzeichnis	479
Sachregister	486